Cine Argentino

20
CTS.

HOMENAJE A
PABLO
VICUÑA

Foto
ANNEMARIE HEINRICH



JAMAS VISTO
Por un Mes solamente
¡ A menos de la mitad de su valor !
Marcha Garantida
$ 18.75
Moderno Reloj Pulsera, Cromado, Suizo, con cristal irrompible, cordón de seda garantido.
Su Precio, pesos 38.-
Por un mes Solamente $ 18.75
$ 13.75
Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Ancora, cristal irrompible.
Su Precio pesos 28.-
Por un mes Solamente $ 13.75
Regalamos
Hermoso juego de seis cucharitas "Plate Luar" artisticamente cincelado
A todo comprador por una suma no menor de $ 9.90
COMPRAMOS ORO
Platino y Diamantes
$ 69.50
Oro 18 Ktes. frente Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies, garantido.
Su Precio, pesos 140.-
Por un mes Solamente $ 69.50
Boquilla de ORO 18 Ks.
ORO 18 Kilates
$ 65.75
Oro 18 Ktes. moderno, Ancora 15 Rubies, marcha garantida.
Su Precio, pesos 132.-
Por un mes Solamente $ 65.75
ORO 18 Kilates
800
$ 8.75
Práctica Bombilla de Plata 800 boquilla y virolas de ORO 18 Kts. artistico cincelado a mano, Coco de abrír y a tornillo, higiénica, largo 21 1/2 centímetros.
Su Precio $ 18
Por un mes solamente $ 8.75
$ 10.95
Regio Anillo, Oro Garantido, plata platinada, Agua Marina y estuche.
Su Precio, pesos 22.—
Por un mes Solamente, a pesos 10.95
$ 13.75
Juego Collar y Cruz ORO 18 Kilates, frente platino, Diamante, con estuche.
Su Precio, pesos 28.—
Por un mes Solamente $ 13.75
$ 5.95
Oro Garantido
Precioso Anillo ORO Garantido, frente plata platinada con zafiros blancos y color.
Su Precio, pesos 12.— Por un mes solamente $ 5.95
$ 9.90
Aros a tornillo, Oro 18 Ktes. Plata y Zafiros blancos en estuche.
Su Precio, pesos 20.- Por un mes Solamente, $ 9.90
ORO 18 Kilates
$ 10.75
Hermosa Billetera de fina cuero Marroquí con punteras de ORO 18 Ktes. y aplicación grabado en estuche.
Su Precio pesos 22.— Por un mes Solamente pesos 10.75
$ 17.50
Oro Garantido, macizo filete esmalte con iniciales grabadas en estuche.
Su Precio, pesos 36.— Por un mes Solamente, a pesos 17.50
$ 28.50
Gemelos, Oro 18 Kilates, cincelado, filete esmalte, e iniciales grabadas en estuche.
Su Precio, pesos 58.— Por un mes Solamente, a pesos 28.50
Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso
REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - C. de Correo 1292. - Bs. As.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre ....
Calle ....
Localidad ....
Provincia ....
F. C. ....
Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 212
Buenos Aires, Mayo 28 de 1942
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

POR PRIMERA VEZ SE EXHIBEN PELICULAS ARGENTINAS EN LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

UN ACONTECIMIENTO SIGNIFICATIVO Y HONROSO PARA "SUCESOS ARGENTINOS" Y "FILMOTECA ARGENTINA"

Un acontecimiento de verdadera trascendencia en las actividades de la cinematografía nacional acaba de registrarse con la exhibición realizada la semana anterior en el Salón de Acuerdos de la casa de gobierno de la Nación, respondiendo a una solicitud de la presidencia.

Cupo a "Sucesos Argentinos" y a "Filmoteca Argentina" el alto honor de proyectar por primera vez en la sede de nuestro gobierno películas argentinas, en este caso de las características de la producción de nuestra empresa; películas documentales que registran las bellezas y riquezas de la república.

CALIFICADA CONCURRENCIA

La exhibición contó con la presencia del jefe interino del Estado, doctor Ramón S. Castillo; los ministros Salvador Oría, de Obras Públicas; Daniel Amadeo y Videla, de Agricultura; general Juan N. Tonazzi, de Guerra; Guillermo Rothe, de Justicia e Instrucción Pública; secretario de la presidencia, José María Paz Anchorena; secretario de la presidencia, Eduardo Fernández Górgola; jefe de la casa militar, teniente coronel Sollá; edecanes de la presidencia, capitanes de fragata Burgos y Hartung y mayor Baldomero A. Gayán; ingenieros Ricardo Silveyra y Méndez Casariego, presidente y vicepresidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales; los miembros del directorio de dicha repartición nacional, doctores Horacio Morixe, Enrique Patrón Costa y Santiago Zaccheo e ingeniero Rosas; doctor Eduardo Ortiz, director de Institutos Penales de la Nación; teniente coronel Ricardo Mendioroz; ingeniero Butti, presidente de Obras Sanitarias; doctor Jorge Garrido, escribano del gobierno; señores Dalmacio Botto y César López, de la presidencia; comisario inspector jefe de la custodia presidencial, Guillermo Mendoza, y periodistas metropolitanos destacados en la casa de gobierno.

A esos nombres cabe agregar los de nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, y el director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", señor Joaquín Martínez Arboleya.

NOMINA DE PELICULAS EXHIBIDAS

"Petróleo argentino", documental en dos actos, pasada en privado en la presidencia y luego estrenada en varios cines en la semana en curso, que muestra los principales aspectos de la búsqueda, extracción y elaboración del petróleo argentino, extraordinaria fuente de riqueza nacional.

"Ushuaia", documental que muestra por primera vez al público la vida en el lejano penal.

"La gran llanura", de la serie de documentales dedicada al territorio de la Pampa.

"En la senda del inca", con pintorescos paisajes de la maravillosa quebrada de Humahuaca.

"La amistad de dos naciones", que documenta el viaje del doctor Ruiz Guiñazú a Chile y la confraternidad argentinochilena.

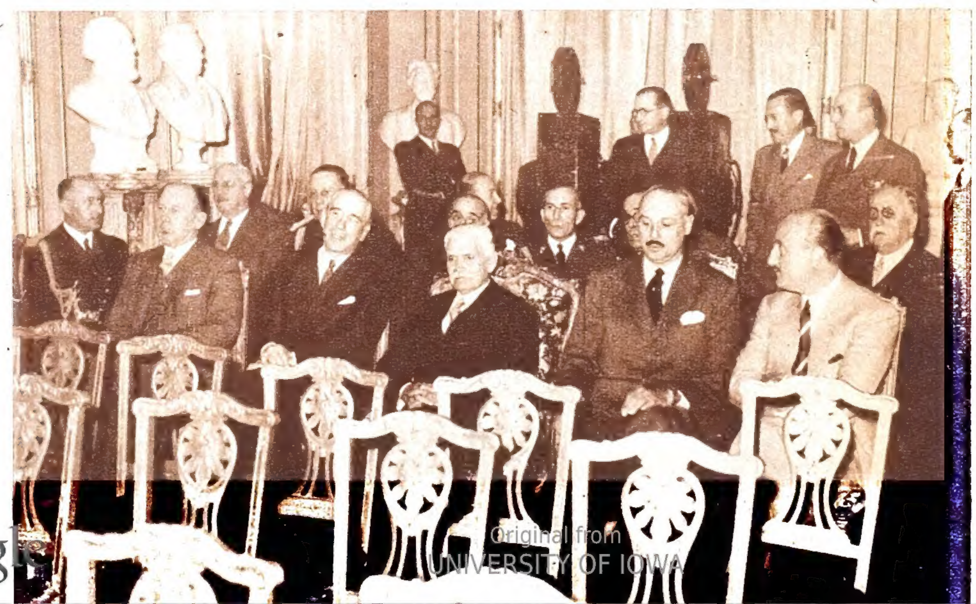
Y el "Noticiario Nº 195", con actualidades de la semana

ELOGIOSOS COMENTARIOS

El éxito de tan importante exhibición se vió refrendado por los más conceptuosos elogios de parte de los asistentes, los cuales unánimemente reconocieron la patriótica obra realizada por "Sucesos Argentinos" y "Filmoteca Argentina" al mostrar en la pantalla con fidelidad ponderable y difundir en el exterior la potencialidad de nuestro país, su grado de progreso alcanzado en sus múltiples manifestaciones sociales, industriales, científicas, artísticas, culturales, etc.

"Sucesos Argentinos" y "Filmoteca Argentina" registran este hecho como un honor conferido no solamente a las producciones de esta empresa, sino a toda la cinematografía argentina.





PABLO VICUÑA TENIA

Terminaba de colocarse una espada al cinto cuando, respondiendo a mis golpes breves de nudillos en la puerta de su camarín del teatro Astral, donde trabajaba en la compañía de Paulina Singerman, dejó oír su voz firme, pastosa, clara:

—Adelante.

Detuvo la acción, semiencorvado, y sin gestos me indicó una silla.

—Siéntese.

Obedecí y esperé a que terminara su labor.

—Como usted ve..., de *caballerazo* —agregó apenas pudo dejar lista la espada al flanco, sujeta por un pequeño correaje y un dispositivo de metal—. De *caballerazo* —repitió.

Faltaban pocos minutos para que su presencia fuera reclamada en el escenario. Yo traté de hacérselo notar aquella noche de "La fierecilla domada". Pero con una gentileza inesforzada, aclaró:

—¡Oh! ¡Tiene tiempo! Y, además, no estoy siempre en escena. Si no le resulta molesto, usted me aguarda.

Y entre mutis y mutis recuerdo que tuvo realización un reportaje al actor. A ese actor que se llamó Pablo Vicuña y que falleció a la edad de 28 años, en plenitud de fuerzas, en una suprema riqueza de anhelos, en una definida y clara posición de cultor religioso de su oficio, al que habíale quitado la frialdad matemática merced a su predisposión espiritual, a sus convicciones de predestinado inquieto, asomadas allá en Chile, su tierra que no le vió morir.

No es la muerte, un simple y natural accidente, quien se encarga de embellecer cuando no existe esa condición. La muerte no agrega nada. Deja en manos de los que nos sentimos capaces de reconocer méritos ajenos, intactas las cualidades. La muerte —esa muerte terrible— de Pablo Vicuña, no lo agranda. Lo era antes. Cuando su elegante silueta recorría Corrientes arriba, Corrientes abajo, y desde la escena del teatro criollo ofrecía su personalidad de actor que había sabido triunfar plenamente a una edad en que muchos aún no se lanzaron a la lección.



SE FILMABA "LAS DE BARRANCO"

Pablo Vicuña había sido requerido por Tito Davinson para intervenir en el elenco del film que P. A. F. rodaría en sus estudios de la calle Liniers con el título de "Las de Barranco", obra de Gregorio de Laferrere.

Iba a auscultar para estas mismas páginas su opinión de hombre. A que me hablara de lo que creía él que iba a resultar de "Pablo Vicuña actor de cine", debutante en este caso.

Despojado de todo título, liso, llano, abierto, en un estado —diría— comunicativo, digno del mayor elogio, sé que me dijo:

—Seré el crítico número uno de mi labor. No tenga usted la menor duda de eso.

No quiso hablarme de sus antecedentes. De sus viajes, que los había hecho. Prefirió callar emociones vividas en Centroamérica y en los Estados Unidos. Quería hablar de cine. Solamente de cine. Pura y exclusivamente de cine.

Tenía grandes, es decir, serenas esperanzas de lo que sería en el cine. Hablamos de la personalidad. Lo que serviría —esa misma personalidad— para borrar, en nuestros directores, esa mal entendida necesidad de hallar actores "hermosos". El, que tenía buen tipo y era de facciones fotogénicas y delicadas, hablaba así:

—El cine debe recoger sin desvirtuar. Debe permitir que uno sea así..., como es. En eso estriba la naturalidad... Es decir, la personalidad.

—¿Cree usted, Vicuña, que se hallará cómodo en el set?

—Hombre..., haremos lo posible.

—¿Y si el cine se alzara en usted como una pasión..., peligraría el teatro?

—Nunca. El teatro será siempre el teatro.

CIUDADANIA PORTEÑA

Y al teatro entregaba con el fervor sostenido del primer minuto su inteligencia. Sus afanes. Sus esperanzas. Sus sueños. Camino de esos afanes, de esas esperanzas, de esos sueños, entregó la vida. Joven. Demasiado joven. Intensamente vivida. Cuando él mismo, de ella, aguardaba seguramente la entrega de planos más importantes, aun no dejando de considerar nosotros que teatralmente contemplado era una figura de primerísima posición.

SU BREVE CARRERA CINEMATOGRAFICA

Cuatro films forman su carrera fílmica. En todos, sin haber intervenido como figura estelar, nos deja Pablo Vicuña su arrogante imagen. Su voz pastosa, profunda, de dicción clara, que no había conseguido despegar del todo un leve acento nostálgico que entrega el Mapocho a sus hijos, está en cuatro films que aun viven en el carrousel de las programaciones, sembrando la simpatía del astro que tenía ojos negros, simpatía natural y un modo dulce de decir las cosas.

Yo, que escribo estas palabras a modo de un adiós, lo tengo frente a mí en aquella película, recientemente rodada y estrenada, "Papá tiene novia", en pareja con Amanda Ledesma...

NO MERECIAMOS ESTA DESAPARICION

Es necesario decirlo sin ninguna teatralidad. Con esta sinceridad que los lectores saben que cabe en CINE ARGENTINO, páginas que lo sabían amigo. *No merecíamos esta muerte suya, quienes tanto esperábamos de él.*

No fué el mal en sí, terrible en su faz final, de una consecuencia inmediata tan cruel como para llevárselo. Una apendicitis aguda que degeneró en peritonitis. Fueron, en realidad, cosas que derivan de una inexplicable mala suerte. Lo mismo que en el caso de José Gola.

Pablo Vicuña actuaba, hasta el momento de enfermarse, en el teatro París con Pepita Serrador, Esteban Serrador y Alfredo Camiña, con quienes compartía los primeros términos de la cartelera.

Un amigo común me ha hablado de sus últimos momentos. Desgarran. Son de dolor tan hondo y desesperante que no existen palabras para fijarlo en toda su tensión. Hablaba y parecía dirigirse a alguien que lo conocía bien. Y a varios como agrupados.

—Vayan..., digan a Pepita que me espere... Que me sé el papel de memoria.

Diez horas delirando. En ellas, en muchas de ellas, parecía que se dirigía a un público. Acaso el que vió en los últimos días de función.

—Me sé el papel..., lo juro... Me lo sé de memoria...

Y repetía todo su extenso e importante papel, buscando afanosamente, en ese escenario que le traía su delirio agonizante, el matiz acertado, en la frase. Murió después de un doloroso proceso. Hablando de su teatro.

EL TEATRO HA PERDIDO UN AMIGO

El teatro argentino —el universal— ha perdido un amigo. Un amigo que nos había llegado de la tierra hermana de Alejandro Flores y Rafael Frontaura: Chile. En nombre de esa tierra, su patria, y en nombre de la familia teatral argentina, recogió sus restos nuestra Sociedad de Actores, cuyo comportamiento fué en todo de una corrección ejemplar. Ahora, parece que los actores de Chile reclaman los restos. Y Pablo Vicuña, cuya alma está entre nosotros y su tierra, irá a dormir su sueño eterno —y demasiado prematuro— bajo su cielo claro, abierto, sereno. Pero algo de él sabemos que nos queda. Su recuerdo de buen amigo. Su recuerdo de intérprete de primera fila. Y un poco de su corazón, que se había hecho fuerte porque era noble y bueno, aquí, en nuestra tierra, que no lo consideró chileno, porque los hombres de América toda, son, en Buenos Aires, de Buenos Aires.

Por E. A.



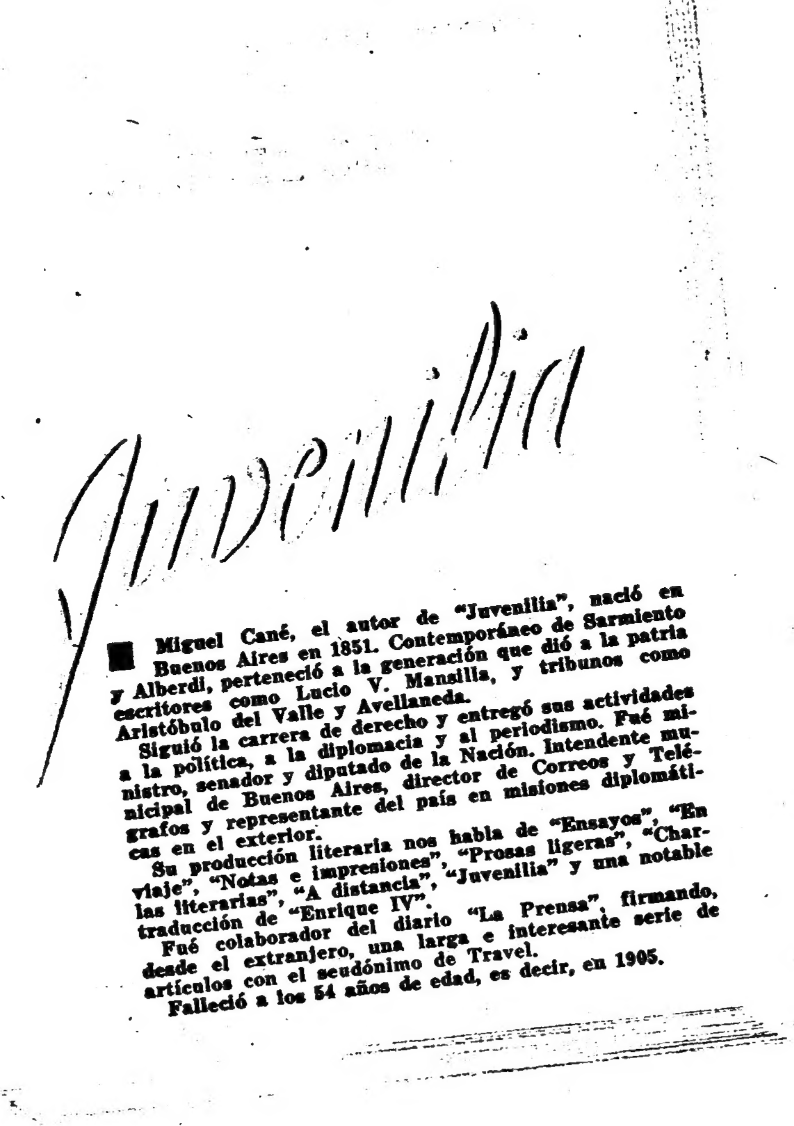
¡EXPRESIVIDAD!

Mecha Ortiz es nombre estelar de nuestra cinematografía; su figura ofrece rasgos de personalidad absoluta. El teatro fué su escuela y el cine el escenario de las más felices experimentaciones; supo adaptarse a la acción discontinua de los sets: una consecuencia de su claro talento interpretativo. La expresividad de su rostro es una condición esencialmente fílmica que la distingue. En las fotografías que ofrecemos en estas páginas apreciamos su fotogénica imagen traduciendo en gestos las situaciones. Nuri Montsé, la bella damita joven, comparte con ella algunos de estos momentos de "El gran secreto".

SITUACIONES A CARGO DE LA ESTRELLA MECHA ORTIZ



CUANDO LAS PIZARRAS DEL CINE



Miguel Cané, el autor de "Juvenilia", nació en Buenos Aires en 1851. Contemporáneo de Sarmiento y Alberdi, perteneció a la generación que dió a la patria escritores como Lucio V. Mansilla, y tribunos como Aristóbulo del Valle y Avellaneda.

Siguió la carrera de derecho y entregó sus actividades a la política, a la diplomacia y al periodismo. Fué ministro, senador y diputado de la Nación. Intendente municipal de Buenos Aires, director de Correos y Telégrafos y representante del país en misiones diplomáticas en el exterior.

Su producción literaria nos habla de "Ensayos", "En viaje", "Notas e impresiones", "Prosas ligeras", "Charlas literarias", "A distancia", "Juvenilia" y una notable traducción de "Enrique IV".

Fué colaborador del diario "La Prensa", firmando, desde el extranjero, una larga e interesante serie de artículos con el seudónimo de Travel.

Falleció a los 54 años de edad, es decir, en 1905.

Por ENRIQUE ALVARADO

Tengo entre las manos una antigua edición de "Juvenilia" (Memorias de un estudiante). Un pie de imprenta reza: "Colección Programa", y en el centro de su carátula color naranja hay un dibujo de trazo simple que me muestra un adolescente rígido al lado de un anciano en franca actitud meditativa.

Sus páginas, que no alcanzan el centenar, permiten la agitación de un mundo que, una vez en la vida, vivió la edad en que se colocan las violetas entre páginas de un libro de álgebra y se fijan alfileres de punta, en las sillas de los profesores.

Augusto César Vatteone, director cinematográfico, se apresta a plasmar en el celuloide este grupo de páginas que pertenecen al doctor Miguel Cané.

El cine va a realizar el milagro —destino milagrero el suyo— de agitar un tema de profunda nobleza. Yo salgo al encuentro de la emoción que, seguramente, sabrá entregarnos el citado director, de intenciones honestísimas aunque no de labor —hasta ahora— del todo afortunada.

Y con el ejemplar antiguo de "Juvenilia" entre las manos, me siento como frente a frente de Miguel Cané adolescente, allá, en sus jornadas de estudiante secundario.



Me parece verlo entrar por primera vez en aquel templo de enseñanza donde era vicerrector don José M. Torres. Y explicar, posiblemente, al vasco Eyzaguirre:

"—Hace tres meses que falleció mi padre... La tristeza del hogar... El espectáculo constante del duelo... El llanto silencioso de mi madre... Me hicieron desear abreviar el plazo... Y yo mismo pedí ingresar tan pronto como se celebraran los funerales..."

Se había dado el primer paso hacia un mundo de fórmulas áridas, de proyecciones de planos, de latín rebelde, de filosofía extraña. Todo, absolutamente todo, detrás y delante del toque de aquella campana que un día, recordándola, le hiciera decir: "Pero la campana del Colegio Nacional estaba allí. Desde el aula la oía fácilmente y a sus primeros ecos recordaba mis horas de estudiante, el ansioso anhelo de salir de la clase..."

Miguel Cané era, entonces, profesor. Tenía una cátedra de historia en la Universidad.

"ENTRE LOS OSCUROS Y HELADOS CLAUSTROS..."

Cinco años de vida en aquellos oscuros y helados claustros del antiguo convento, donde Cané conociera en sus primeras horas de internado "el sordo antagonismo contra el nuevo", y la pesadilla de los complots sospechados desde los oscuros rincones idénticos a aquellos seculares de Oxford y Pavía. El despertar a las cinco en verano, a la seis en invierno. La comida y el "maldito" toque de la "maldita" campana y el saber que Jacques estaba pronto para dar la clase, de química, física, matemáticas en todas sus divisiones; aritmética, retórica, historia, literatura, hasta latín".

Iniciación de las primeras amistades con Corrales, Behety, Adolfo Saldías, Julián Aguirre y Adolfo Calle.

Y las lecturas que debíase brindarle al doctor Agüero —viejo ya— que se acostaba en un sillón en un cuarto tenuemente iluminado a lámpara. Y el premio que entregaba: una galletita americana y un damasco.

Habrá de recordar después, Cané, en su estupendo y siempre fresco "Juvenilia" a aquel "padre viejo y enfermo", afectuoso y patriarcal. Y dirá de él:

"El doctor Agüero fué un hombre de alma buena, pura y cariñosa..."

EL ENCANTADO MUNDO DE "JUVENILIA"

El cine tiene una hermosa fuente de ternura, belleza, originalidad y emoción, en el encantado mundo de "Juvenilia". No le habrán de faltar recursos para entregarnos hecho vida nueva, este montón de páginas que se releen con tristeza, y que nos saben a humedad de llanto. Y es que frente a ellas estamos como frente a la pérdida irreparable de un tesoro que se llama: una edad feliz. Porque es, precisamente, después de esa edad feliz, en que la vida nos reclama con todas sus contradicciones, sus mudanzas, sus sobresaltos, para entregarnos, así, como lo supo el doctor Miguel Cané, a Binomio.

—¡Pobre Binomio!..., que ganabas cuarenta y tres pesos fuertes, como oficinista y que soñabas con ganar cincuenta...

El cine se apresta a entregarnos aquel lacerante diálogo ocurrido en un encuentro casual entre el autor de "Juvenilia" y su condiscípulo:

"—¡Binomio!

Se abrazaron y se pusieron a hablar.

—Y ¿qué tal Binomio? ¿Cómo va la vida?

Binomio (cuyo apodo habíalo adquirido una mañana al exponer con claridad meridiana el binomio de Newton), cabeceando agregó:

—Bien..., estuve cinco años empleado en la aduana del Rosario, tres en la policía, y como mi suegro, con quien vivo, se vino a Buenos Aires, busqué aquí un empleo y en él me encuentro desde que llegamos.

—¿Y las matemáticas? ¿Cómo no te hiciste ingeniero o algo así? Tú tenías disposiciones...

—Sí, pero no sabía historia.

—Pero no veo, Binomio, la necesidad de saber si Carlos Décimo de Francia era o no hijo de Carlos Noveno, para hacer un plano.

—Desengáñate, el que no sabe historia no hace camino. Tú eras también bastante fuer-

TIENEN TITULO

te en matemáticas... ¿Cuántas veces, desde que salistes del colegio, has resuelto una ecuación o has pronunciado solamente la palabra "coseno"...?

—Creo que muy pocas veces, Binomio.

—Y en cambio (¡Oh! ¡Yo te he seguido!) en artículos de diarios, en discursos, en polémicas, en libros, creo, has hecho flamear la historia. Si hasta una cátedra has tenido con sueldo, ¿no es así?

—Sí, Binomio.

—¡Con qué placer te oigo! ¡Ya nadie me dice Binomio! ¿Y sabes quién tuvo la culpa de que yo no supiera historia?: Cosson, tu amigo Cosson, que tenía la ocurrencia de enseñarnos historia en francés.

—No seas injusto, Binomio; era para hacernos practicar.

—Convenido, pero no practica sino el que sabe, y yo no sabía una palabra de francés. Así, la primera vez que me preguntó en clase, se trataba de un rey cuyo nombre sirvió más tarde de apodo a un correntino, que para decirlo estiraba los labios una vara. Era muy difícil.

—Ya me acuerdo: Tulius Hostilius.

—Eso es: quise pronunciarlo, la clase se rió, creo que con razón, porque, a pesar de habértelo oído, no me atrevería a repetirlo; yo me enojé, no contesté nunca y, por consiguiente, no estudié historia. ¡Animal! Así, mi hijo, que tiene seis años, empieza a deletrear a Duruy. No hay como la historia, y si no, mira a todos los compañeros que han hecho carrera.

—¿Y qué puedo hacer por ti, Binomio?

Se puso colorado, y al fin de mil circunloquios me pidió que tratara de hacer pasar en la Cámara un aumento que iba propuesto; ganaba cuarenta y tres pesos y aspiraba a cincuenta. ¡Pobre Binomio! ¡Cuántos como él perdidos en el vasto espacio de nuestro país!"

. . . .

EN AQUEL VIEJO COLEGIO NACIONAL

Miguel Cané, observador profundo, que no quiso retocar para no quitar belleza de primer impulso a sus páginas, ni aun cuando pudo hacerlo, nos entrega en "Juvenilia" un trozo de su vida vivida intensamente, imborrablemente, en aquel viejo Colegio Nacional, que acababa de fundarse sobre el antiguo Seminario, con una organización moderna de estudios en la que el entonces ministro de Instrucción Pública, bajo la presidencia del general Mitre, doctor Eduardo Costa, había desempeñado un papel activo, útil e inteligente.

En un film argentino, este tema argentino nos mostrará a personajes de vivo color. Los amigos de tantas largas horas de estudio y diversiones de Miguel Cané. Estarán en la cita del cuadro, con sus caras pálidas, su vestimenta extraña, Matías Behety, Broth, Adolfo Calle, Julián Aguirre, Corrales, Eduardo Fidanza, Patricio Sorondo, Eyzaguirre, "El loro Larrea", Juan Cruz Ocampo, Benito Neto, Julio Landívar y Marcelo Paz... Con ellos, un trozo de la calle Moreno..., con la pequeña puerta que quedaba abierta hasta tarde..., una portería que daba sobre el atrio de San Ignacio..., las portadas deformes de la colonia y la calle Bolivar. La clase de literatura a cargo del señor Gigena..., un compañero de trabajos literarios: Adolfo Lamarque..., y aquella composición: "El sueño de Aníbal"... Aquella división del alumnado: los "Abajeños" y los "Arribeños"... Y una evocación: la del 22 de abril de 1863, en que "crudos y cocidos" estuvieron a punto de ensangrentar la ciudad. Allí es cuando Miguel Cané, en párrafos definitivos, nos habla, evocando el heroísmo de los jóvenes alemanes en 1813 y 1814, brotando de los subterráneos de Tugendhund para caer en los campos de Leipzig y de la muerte heroica de Koerner de: "... También nosotros formábamos parte de las gloriosas filas del batallón Belgrano que fué a ofrecer su sangre y a pedir un puesto en la vanguardia del general Mitre, al estallar la guerra del Paraguay. Yo fuí soldado del doctor don Miguel Villegas, era cuanto podía exigirse de mi patriotismo: ¡Servir a las órdenes de un profesor de la Universidad que enseñaba filosofía por Balmes y Geruzez!

¡Extraordinaria juventud de extraordinario temple!

"JUVENILIA" ES EL LIBRO "CORAZON", ESCRITO EN NUESTRO IDIOMA

"Juvenilia" es el libro "Corazón", de Edmundo de Amicis, escrito en nuestro idioma. Con menos "chiquilines de sangre ardiente y ansias de muertes, bien a lo pequeño Vigía Lombardo, que cierra los ojos por la patria, o a lo Ferruccio, que muere de una puñalada abrazado a las rodillas flacas de la "nonna" para demostrarle, en un gesto que la defiende, que él no es un chiquillo desamorado. Que el hecho de andar juntando moras, rompiendo nidos y regresar con una pedrada en la frente, no quiere decir que él no ame a la hermanita que tiene un ojo malo... En "Juvenilia" no hay, inmigrantes que arrojan puñados de monedas sobre las cabezas de los pasajeros de primera clase, que horas antes se las regalaran, porque esos mismos pasajeros hablaron pésimamente mal de una bandera y de hombres que aman esa bandera.

En "Juvenilia" —sin embargo todo un libro "Corazón" escrito en castellano— hay otro clima. Otras pasiones. Otros afanes. Hay más ansias de vivir que de morir. El libro con sus personajes humanos responde a un perfil. Al de nuestro pueblo. Todo ello hará de modo —comprendido a fondo y respetado en todo — que el cine nos entregue por medio de una feliz elección de tema de parte de Augusto César Vatteone y su noble esfuerzo de realizador, como un retrato vívido, donde podamos vernos mejor, más nítidamente, y reconocernos sin mayor esfuerzo.

Para obtener entonces, desde el paréntesis que va desde: "Tal era el epígrafe — de la página Nº 1 — a: bendigo mis años de colegio y ya que he trazado estos recuerdos que la última palabra sea de gratitud para mis maestros y de cariño para los compañeros que el azar de la vida ha dispersado a todos los rumbos" —de la última página— una película argentina en su mayor exigencia y en su más definida intención y realización. Pues son películas argentinas las que están haciendo falta en estos momentos para el público argentino.



Para el jueves 4 de junio se anuncia en el Broadway el estreno de "En el viejo Buenos Aires" en función de beneficio de la Casa del Canillita. Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Elsa O'Connor, Amelia Bence, Luis Aldás y Orestes Caviglia encabezan la calificada lista de intérpretes de esta realización de Antonio Momplet que ha vertido un tema que firman Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado.

Las acciones de este film transcurren en un ambiente de nuestra ciudad en 1870, que ha sido reproducido en tipos, usos y costumbres con la propiedad que se deduce en la observación de las fotografías que publicamos en las presentes páginas.

Antonio Momplet ha sido el director de esta producción que presentará el sello San Miguel.





UNA EVOCACION ROMANTICA







EL 4 DE JUNIO SE ESTRENARA "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"



CRONICA DEL ESTRENO "VACACIONES EN

Película meritoria y original es la recientemente ofrecida en el Ambassador por Argentina Sono Film. Ni "El difunto Matías Pascal", ni "El diablo y miss Jones", ni otros films de idéntico tono burlesco e igual contenido humorístico en el desdoblamiento sorpresivo de una personalidad, restan originalidad a "Vacaciones en el otro mundo", calificado libreto de los escritores Enrique Amorín y Román Gómez Masías. Tal vez en "L'homme a la rose", de Henry Bataille, podría encontrarse una situación similar a la de Francisco Arizmendi, el protagonista de la actual película, que, al igual del don Juan de Mañara, audaz concepción escénica del autor de "La vierge folle" y "Mamá Colibrí", de "La Tendresse" y "La femme nue", asiste a su propio velatorio y toma contacto "póstumo" con deudos y amigos durante la ceremonia del entierro.

Pero, en homenaje a Amorín y Gómez Masías, forzoso es confesar que, aunque la situación pudiera parecerse, el planteo y las derivaciones del conflicto son muy diferentes en la obra de Bataille y en "Vacaciones en el otro mundo". Francisco Arizmendi, arbitrario, prepotente, egoísta, gruñón, mortificante, despótico y adinerado, es un personaje que nada se parece al irresistible conquistador, burlador de mujeres y terror de maridos que era aquel casi legendario seductor sevillano.

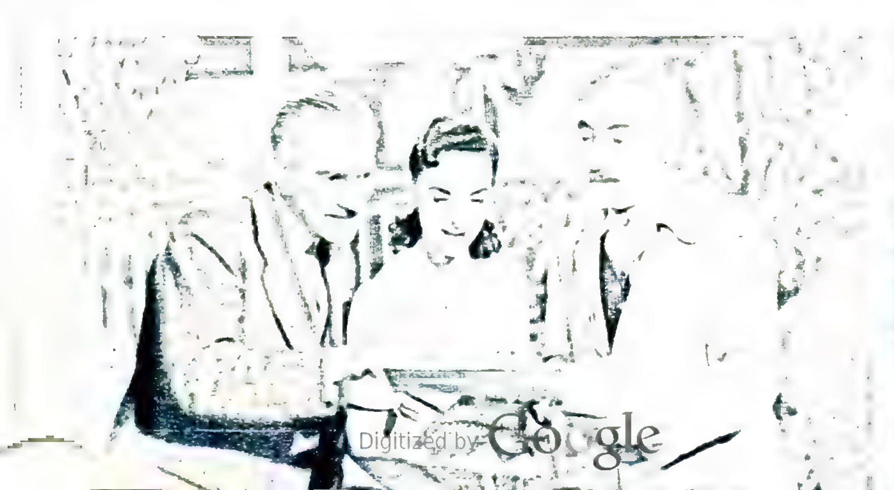
INSOSPECHADA CALIDAD

El libro de Amorín y Gómez Masías abunda en chispazos de ingenio, en notas de buen humor, en observaciones satíricas, en pasajes de enternecedora humanidad y de filosófico contenido. Asunto peligroso, valientemente concebido y dignamente planteado, acredita calidad insospechada en un film nacional. Su intención satírica no perjudica ni aminora su honda moraleja humana, de sugerente significación. Ubicado dentro de una atmósfera nueva en la producción argentina, el film adquiere relieve e importancia en la comparación con las películas ñoñas y sosas con que se acostumbran amenazar con persistente y abrumadora frecuencia la mayoría de los productores locales.

"Vacaciones en el otro mundo" salva el prestigio de la actual temporada cinematográfica, aunque hubiera que hacerle los más severos reparos en un análisis crítico, discriminatorio y adverso. Convengamos, por ejemplo, en que el precipitado desenlace de la película "guillotina" el relato cinematográfico, que no ha estado jamás exento de interés y de méritos... Y si de franca y aprobatoria manera agradece el público el desarrollo del asunto, ¿por qué "decapitarlo" innecesariamente, enfriando el entusiasmo final del auditorio? Pero la generosidad y la calidad del asunto, salpicado de giros imprevistos, de impactos humorísticos, de notas de digna comicidad y de noble ternura, relatado en acción ágil, y el diálogo ingenioso y brillante, certero y hábil, salvan al film en toda discusión a propósito del precipitado final.

PELICULA ARGENTINA

Cabe agregar otra cualidad que destaca el film: la de lograr interés y éxito sin necesidad de figuras de relumbrón y de fastuosos y costosos escenarios. Sin ninguna figura "estelar" en el reparto y dentro de interiores modestos, "Vacaciones en el otro mundo" se coloca entre









EL OTRO MUNDO"

las mejores producciones nacionales de 1942.

Y, finalmente, siendo un tema original el escogido por los libretistas, no se aparta en ningún momento de una claridad de forma y de una sencillez de recursos que no desvirtúan las características esencialmente nuestras de la película. Película de asunto "universal", no deja de ser "argentina" en ningún pasaje, en ninguna situación, en ningún momento del diálogo.

A ese mérito y a otros es preciso vincular el nombre de Mario Soffici, cuya veteranía, sensibilidad y entusiasmo de director se muestran en las escenas de "Vacaciones en el otro mundo". Una vez más vuelve a darnos una prueba acabada y formal de su extraordinaria capacidad de realizador, aunque saliendo de sus normas habituales para encontrar nuevos motivos de probar sus méritos en un asunto de índole humorística y burlesca.

INTERPRETACION

José Olarra tiene la mejor oportunidad de su carrera cinematográfica. Compone con autoridad, acierto y justeza el difícil protagonista del film. Comediante veterano e inteligente, marcó con propiedad las transiciones de expresión y las variantes psicológicas del personaje central.

Elisa Galvé, más superada y mejor afinada que nunca, compuso un papel de extraordinaria simpatía, femineidad, ternura y gracia. Expresiva, dúctil, comprensiva, la joven actriz destaca su personal capacidad interpretativa. Una de las escenas, inobjetablemente salvada, refirma sus óptimas posibilidades cinematográficas.

Oscar Valicelli, en un papel sin mayor responsabilidad, aporta su presencia grata y simpática, su entusiasmo de joven actor. Enrique García Satur, encomiablemente sobrio y ajustado a su parte, se destaca en el nutrido reparto de la película. Compone un cómico personaje con gran respeto, sin restarle eficacia y relieve. Enrique Chaico se consagra en la cinematografía criolla con un papel comprendido y compuesto con excepcional dominio, con natural desenvoltura, con correctísima dicción y profunda compenetración humana.

Semillita, eficaz, irresistiblemente cómico, como siempre. Julio Renato justifica ampliamente su inclusión en la plana mayor del reparto, acertando con un tipo de su predilección. Mención aparte merecen Lea Conti y Elvira Quiroga en sus felices intervenciones. Julio Scarcella, José Del Vechio, Cánepa y otros conocidos intérpretes de la escena y de la pantalla completan el reparto de "Vacaciones en el otro mundo".





FILMAND

En pintoresca región sureña, en San Carlos de Bariloche, se han rodado los exteriores de "Cruza", el tema de Claudio Martínez Payva a cuya realización se halla abocado Luis Moglia Barth, interpretando sus principales partes Fernando Ochoa, Amelia Bence, Pedro Maratea, Elisardo Santalla, Carlos Morganti, Pilar Gómez, George Urban y Alfredo Mileo. Ofrecemos en estas páginas algunas fotografías captadas por nuestro colaborador gráfico M. Fernández Seijó durante la filmación de estos exteriores.



La señora Celina J. de Martínez Payva, Carlos Morganti y Fausto Fornoni, durante su estada en Bariloche.

La principal figura femenina de esta producción, Amelia Bence, en un momento de la filmación.

La señora Fanny de Newbery, propietaria de un establecimiento de campo local, con la primera actriz Amelia Bence.

O EN SAN CARLOS DE BARILOCHE



El director de la producción que estudios San Miguel nos presentará en la temporada en curso, Luis Moglia Barth.

El cameraman Américo Hoss y su ayudante Carlos Sandini, en plena labor.

Animan esta escena de "Cruza" Amelia Bence, Pilar Gómez, Carlos Morganti, Carlos Castro y Alfredo Mileo.

Amelia Bence, Billie Days y Luis Moglia Barth a bordo del "Modesta Victoria", durante un cocktail que San Miguel ofreció retribuyendo atenciones.





CRONICA DEL ESTRENO

"MI CIELO DE ANDALUCIA"

Realizada en los estudios Río de la Plata, y presentada por Filmófono, sello de actividades esporádicas, en el cine Gloria se dió a conocer recientemente la película "Mi cielo de Andalucía", con Angelillo, el popular cantaor flamenco, de protagonista.

Film intrascendente, de trama sencilla y convencional, de costo escaso y de pretensiones limitadas, obtiene simpática repercusión en el público mediante una anécdota con sorpresivas derivaciones cómicas que permiten la justificación de varios números de baile y de "cante jondo", que prestan colorido y pintoresquismo a la modesta producción dirigida por Ricardo M. de Urgoiti, sobre un libro de Salvador Valverde, tratado cinematográficamente por Agustín Remón, el prestigioso autor y humorista, y Manuel Somovilla.

GRACIA TIPICAMENTE ANDALUZA

La vivacidad y el ingenio del diálogo, algunos chascarrillos eficaces a pesar de su neto origen zarzuelístico, la variedad de ambientes — desde un cortijo andaluz a redil de toreo —, alguno que otro acertado enfoque fotográfico, salvan la película de su línea simple y de una continuidad de discutible acierto. Film más grato y meritorio que "La canción que tú cantabas", en la que intervino el mismo Angelillo, no deja de ser una grata expresión de la cinematografía local, realizada por elementos hispánicos. De ahí que "Mi cielo de Andalucía" tenga gracia y clima auténticamente andaluces, a pesar de haber sido realizada en estudios argentinos.

ACERTADA INTERPRETACION

Angelillo tiene a su cargo la parte más agradecida y destacada del film. Luce sus bien conocidas condiciones de cantaor flamenco. Trini Moren actúa con brío, bizarría y naturalidad. Enrique Alvarez Diosdado acredita sus extraordinarias aptitudes de excelente comediante, bien aprovechables en el cine. Lo mismo puede decirse del actor José Porres, gracioso, oportuno y eficaz. Completan el reparto de "Mi cielo de Andalucía", Antonio Calderón, José Capilla, Natividad Ríos y Amparo Astort.



Ya está en circulación...!

FABRI-VENTA

...O PERFECTO PARA HO...

LOS MODELOS "LUDELIZADOS" 1942

FILIALES FABRI-VENTA

CASAS PROPIAS DEDICADAS EXCLUSIVAMEN... VENDER EL CALZADO QUE PRODUCE LA PROPIA FABR...

Si no lo ha recibido aún, pida a FABRI-VENTA, Victoria 450, Buenos Aires, utilizando el cupón de este aviso, el interesante Catálogo de Calzado Perfecto para Hombre, que acaba de aparecer con cerca de 100 modelos en los que no se sabe que admirar más, si su elegancia o la comodidad de las hormas, - todos ellos fabricados en los mejores materiales dentro de cada categoría de precios, y... ¡LUDELIZADOS..!

FABRI-VENTA - Victoria 450 - Buenos Aires
Sírvase remitirme el catálogo 1942.

NOMBRE...

DIRECCION...

LOCALIDAD...

F. C. .... Prov. o Terr. ....



CALZADO PERFECTO PARA HOMBRE

27 CASAS PROPIAS DEDICADAS EXCLUSIVAMENTE A VENDER EL CALZADO QUE PRODUCE LA PROPIA FABRICA.

¿Que es "Ludelizado"..?

Es un procedimiento científico mundialmente conocido, que elimina por completo los olores, porque absorbe la transpiración CIEN por CIEN y desinfecta y desinflama los pies, **sin peligro para la salud.** El interior de los zapatos FABRI-VENTA es GRIS-PLATA porque está "Ludelizado".



PEPITA SERRADOR Y MIGUEL FAUST ROCHA EN UNA PELICULA DE GENERALCINE

Pepita Serrador, Miguel Faust Rocha, Aída Alberti, Nicolás Fregues, Guillermo Bataglia, Alfredo Jordán, Tito Gómez, Chela Cordero y Judith Sulian son los principales intérpretes de "La novia de los forasteros", una producción de sello Generalcine que ha dirigido A. Ber Ciani. El argumento pertenece a Pedro A. Pico, habiendo tenido a su cargo la iluminación Adams Jacko y Jorge Friedman y la música Paco Aguilar.



SE ESTRENO "CONCIERTO DE ALMAS"

■ Cinematografía Almar dió a conocer, en el Cine Monumental, el lunes pasado, y con carácter de superproducción, "Concierto de almas", un argumento original de Alejandro Casona que ha realizado Alberto de Zavalía.

Son sus intérpretes principales Delia Garcés, Alita Román, Teresa Serrador, Chela Cordero, Carlos Morganti, Pedro López Lagar, Ernesto Raquén, Rafael Frontaura y Antonio Gandía.






"VACACIONES EN EL OTRO MUNDO"
ELISA GALVE. — Los veinte...
SEMILLITA. — ¡Ufa!..., los veinte..., tómalos, te crees que me voy a comprar un ómnibus.
ELISA GALVE. — Un ómnibus no, pero sí un paquete de cigarrillos.
ELISA GALVE. — Yo no sé, pero cada vez que se habla de Arismendi usted se pone nervioso.
JOSE OLARRA. — Yo... este... sí, es que era muy amigo de Arismendi...
MOMENTOS DEL FILM POR ERNESTO AGUILAR
ENRIQUE GARCIA SATUR. — ¡Usted..., es usted!...
JOSE OLARRA. — Sí, soy yo.
E. GARCIA SATUR. — Pero... ¿Usted no está en el cajón?
JOSE OLARRA. — No, el del cajón es

FUE UNA FIESTA MAGNIFICA LA QUE OFRECIERON "CINE ARGENTINO" Y EFA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA "PATRICIAS ARGENTINAS"



El 25, a las 10 horas, comenzó en el cine Nilo, de la calle Boedo, la gran fiesta que ofreció nuestra revista con la colaboración de E. F. A. y el auspicio de la Asociación Cooperadora Mens Sana In Corpore Sano, de la Escuela Patricias Argentinas, del Consejo Escolar 6º.

Más de dos mil niños hicieron acto de presencia, animando el brillante espectáculo que contó con el concurso de numerosos artistas que se adhirieron así a la celebración del día patrio, brindando a los hombres del mañana, con todo entusiasmo, lo mejor de su arte.

"NUESTRA TIERRA DE PAZ"

Nada más apropiado, por el carácter del festival, que la exhibición de una película en la que se relata la vida del general San Martín en una forma patriótica y sencilla, que alcanza con facilidad el educando y recrea sin fatigar a los mayores.

"Nuestra tierra de paz", producción del sello E. F. A., protagonizada por Pedro Tocci, que encarna al general San Martín con acertada y difícil caracterización, que, como se recordará, mereció tantos elogios en la fecha del estreno, fué el número central del programa.

Vibra en todo el desarrollo de la película el espíritu del gran americano sureño, en una cuerda dulcemente evocativa. Su nobleza de carácter, su fervor de verdadero patriota, la férrea voluntad que lo animó en todas las campañas de libertad, están fielmente transcriptas en este film, que fué el primero de amplia envergadura que nos ofreció nuestro cine.

Los niños siguieron las alternativas de la trama de "Nuestra tierra de paz" visiblemente emocionados, y culminó la impresión favorable que les había merecido el espectáculo cuando Pedro Tocci y Emperatriz Carvajal, personajes centrales de la película, hicieron su aparición en el escenario, poniéndose en contacto directo con los pequeños alumnos de la Escuela Patricias Argentinas.

CINE ARGENTINO, al proyectar este festival, con la colaboración de E. F. A. y el auspicio de la Asociación Cooperadora Mens Sana In Córpore Sano, quiso celebrar dignamente la fecha patria, y se siente orgulloso de haber realizado un acto como el que se desarrolló en el cine Nilo, para dos mil educandos argentinos.



TRES AMORES Y UN MOTIVO



■ Alita Román es la que promueve los conflictos amorosos en "Ponchos azules", la película que por cuenta de General-cine ha dirigido Luis Moglia Barth. Y son tres los vulnerados por la clásica y temida flechita: Floren Delbene, Pedro Maratea y Ernesto Raquén. Floren, apasionado; Pedro, cauteloso, y Ernesto, seguro de ser el vencedor en la justa de sentimientos. Los vemos en tales actitudes en las fotos que publicamos en esta página, fotos iluminadas por la serena belleza de Alita.

REAPARECE NINI MARSHALL PERSONIFICANDO A "CATITA"



Para el 5 de junio se anuncia el estreno de "La mentirosa", nueva producción de Argentina Sono Film que habrá de traernos la imagen de Niní Marshall, personificando a "Catita". Luis César Amadori ha tenido a su cargo la dirección de esta película, de corte eminentemente festivo, que será ofrecida en el Ocean. Las fotografías que publicamos en la presente página reproducen momentos de este rodaje.

PINTORA, DECORADORA Y... VAMPIRESA: THILDA THAMAR

—Sí; señor; una de mis pasiones, la pintura.
—¿Otra de sus pasiones?
—El arte decorativo.
—¿Qué más?
—El asado con cuero.
—Muy bueno.
—¿El asado?
—El cuero. Especial para "sacarlo".
—Supongo que no han venido a eso.
—Todo depende de cómo se porta. Por precaución hay que estar alerta cuando se habla con una vampiresa.
—Eso fué en "Adolescencia".
—Motivo más importante: si en su adolescencia fué vampiresa, ahora que tiene más de quince...
—... apenas más de quince y conste que "Adolescencia" es el título de una película.
—¿Le gusta más pintar o hacerse la vampiresa?
—Vamos por partes y llegaremos a tiempo. Me gusta pintar. Ya le dije que una de mis pasiones es la pintura. Y me gusta decorar.
—¿Es otra de sus pasiones?
—No hablo más.
—¿Por qué?
—Porque me está tomando "el pelo".
—¿Tiene miedo que le ocurra lo mismo que a Sansón?
—Ni rapada con la número cero perdería mis fuerzas. Una vampiresa...
—¿... en qué quedamos? ¿Es o no vampiresa?
—Quisieron que fuera y fuí. No sé si salí bien del paso. Usted, que es cronista de cine, podrá decirlo con más propiedad que yo...
—¿Quiere que la pinte cómo la vi en la película?
—Para pintar estoy yo. Si quiere hago su retrato.
—Gracias. Muy gentil. ¿Por qué no se pinta usted?
—¿Pregunta con doble intención?
—¿Por qué?
—Podría referirse al rouge...
No, Miguel Angel...
... si no habla en serio se terminó la sesión. Estaba pintando e interrumpí mi tarea para atenderlo.
—Acabo de decirle que es todo un ángel. ¿Quiere que hablemos en serio?
—¿Un reportaje en serio a mí, que recién comienzo? Nada interesante podría decir...
—Mucho. Ya ve que no coincidimos en nada. Pero no importa: frente a una niña bonita...
—¿Dónde está?
—Nada de bromas: ¿si tuviera que elegir entre la pintura y el cine?
—El cine no me privará nunca de mi más grande placer. En mis ratos de ocio...
—¿Son muchos los ratos de ocio?
—Pocos. Trabajo mucho y cuando descanso, leo.
—¿Y mientras filmó "Adolescencia" y "El piyama de Adán", tuvo tiempo para pintar y leer?
—Sí. Al que madruga Dios lo ayuda.
—Mañana me levantaré temprano. ¿Cree que será más lucido su trabajo en la nueva película que el que hizo en "Adolescencia"?
—Confío mucho en Francisco Mujica.
—¿No abre opinión?
—Es un gran director.
—Sobre usted...
—...sobre mí, no. Ahora, si quiere que diga algo de usted.
—Paso..., como en el póker.
—El que pasa es porque no tiene juego. Es muy antipático.
—¿El que no tiene juego?
—Usted. Y muy feo, además.
—Pinta monas...
—A usted sí que no lo querría ver ni pintado...
—¿Se imagina cómo quedaría yo con rouge?
—...!!

....

La risa impide hablar a Thilda Thamar. Es una jovencita de lo más simpática y amable. Esto, unido a sus condiciones, hace de ella uno de los valores que surgen en nuestra cinematografía. Tiene aquello que puede denominarse "sello personal". Y cultura. Habiendo valorado ya su intervención en "Adolescencia", hay que esperar "El piyama de Adán" para fundamentar el juicio. ¿Será Thilda Thamar la estrella del futuro?

En nuestra entrevista faltaba solamente el punto final. Y lo ponemos. Ella cierra la puerta y, siempre riendo, dice:

—Me lo imagino a usted, con esos bigotes y con rouge...

Por JULIO CESAR MARINI



PUM EN EL OJO Por VIEJUCHO

—¿Hace mucho que no va por los estudios San Miguel?

—Estuve ayer. Al parecer, hay por aquellos pagos un optimismo extraordinario.

—¿Algún acontecimiento?

—Más que acontecimiento. Parece ser que Mómplet proyectó para la plana mayor de la casa cinco actos armados de "En el viejo Buenos Aires", y la aprobación fué unánime.

—¿Cómo estará Libertad Lamarque?

—Aseguran que deliciosa. No puede ser de otra manera. Hay de todo en esta intérprete, quien, en contra de la opinión de mucha gente, sigue siendo la gran actracción de nuestra pantalla. Libertad es una actriz llena de sobriedad. Amorosa y punzante, suave y aguda, flor de jardines de otros tiempos, hecha de luz y de sonrisa, y también de pena, porque es mensajera de emoción. Tiene el dolor perfumado de las rosas, y el dolor florido de las espinas. Y tanto crece en su arte, que es entre dos luces, en un crepúsculo luminoso como una aurora, un árbol gigantesco, que deja que su copa se platee de una luz tenue, de una luna de gloria.

—Realmente, Libertad es artista. Hay lumbre en sus ojos, y bronces y cristales en su voz. La luz de su talento interpretativo se abre en abanico, desde los ángulos, desde los rincones, hasta la cúpula de su arte, y el milagro del acierto se cumple en los géneros que realiza.

—Su espíritu escapa por deslumbramiento al análisis. Es estatua y es llama, es luz y es sombra. Tiene la voz de las evocaciones, la voz permanente de los vaticinios, y el aterciopelado de las caricias. La actitud que niega, y el gesto que consiente. Y en la música de sus frases palpitan las estrellas.

❖

—¿Por fin dió con el argumento que buscaba Bayón Herrera para Sandrini?

—Así es. La espera fué larga pero con provecho.

—¿Sabe de qué se trata?

—Es un asunto policial admirablemente desarrollado.

—No sabe cuánto deseo que sea un éxito.

—Lo será sin duda alguna. Bayón Herrera entiende a Sandrini a las mil maravillas. Como le decía, es un asunto policial recortado en los moldes de las comedias brillantes. Ni Sandrini ni Bayón Herrera quieren filmar un juguete cómico, ni un sainete vulgar, de esos que, lejos de llevar el pintoresquismo porteño, enseñan a desgramatizar y dan patente de corso a los solecismos más horribles, y ponen en boga giros y frases, a base de retruécanos idiotas, qué jamás pudieron cocerse en la mente popular.

—Claramente hemos comprobado en algunos de los últimos estrenos que esos juguetes de mal género son funestos para el cine, porque pervierten el gusto, y son completamente falsos como documentos auténticos.

—Estarían bien arreglados si hubiera en los habitantes del país unos cuantos miles de frescos y de idiotas como los que, pintados por manos inexpertas, se arrogan en nuestra pantalla la representación viva de nuestro pueblo.

❖

—Ayer recibí una alegría que me proporcionó un momento de satisfacción.

—¿Le aumentaron el sueldo?

—No, amigo. Le hablo de cosas de la tierra. Los aumentos de sueldo son cosas ultraterrenas. Me enteré de que los estudios Baires Film contrataron a Tita Merello. La popular actriz y cancionista volverá al cuadro, por obra y gracia de esa compañía.

—No había derecho a una relache tan prolongada. Recuerdo como si fuera hoy el estreno de "La fuga" y los comentarios elogiosos que recibió entonces, de público y prensa, la simpática cancionista y actriz. No puedo explicarme el porqué de ese alejamiento del cine que le impusieron los productores y directores.

—Evidentemente no hay nada que lo aclare.



Trabajan en el cine muchas actrices cuya presencia en la pantalla nada la justifica. Usted me dirá que son chicas bonitas, y que además ganan cuatro pesos, como quien dice, pero ocupan puestos que en manos de gente experta beneficiaría la producción.

—Así salen algunas películas. No se pueden interpretar personajes sin un sentido de lo que es cine, de lo que es viable en la ficción, de lo que puede durar una situación dramática, y de la graduación y distribución que debe darse a los efectos; así como no se puede escribir de nada sin conocer siquiera sea de oído, por haber vivido o haber hablado, el idioma en que se escribe y el valor de las palabras.

No se puede pintar sin saber mezclar los colores en la paleta, ni se puede construir una casa, aunque tenga el arquitecto fantasía y talento para ponerle un friso más hermoso que el del Partenón, si se ignoran las leyes fundamentales que impiden que la casa se venga abajo con todo el aparato de su belleza mal sostenido. Del mismo modo no se puede interpretar en el cine, si no se domina un amplio conocimiento.

—Todo lo que usted dice me parece perfecto. Pero desgraciadamente lo que vemos en la pantalla, en la mayoría de los casos, demuestra todo lo contrario. Y si no fuera así, Tita Merello trabajaría más seguido.

❖

—Dígame, amigo. Usted que todo lo sabe, ¿quiere contestarme a esta pregunta?

—Venga.

—¿Por qué la prensa porteña, cuando comenta el estreno de un film nacional, es tan contradictoria? No me explico el porqué de tan variada opinión. Al día siguiente de producirse el estreno, tengo la paciencia de leer todos los diarios y no logro encontrar dos opiniones parecidas. ¿A qué se debe esta disparidad de criterio?

—A muchas cosas. Generalmente el cronista hace la crítica en base a su punto de vista personal. En muy contadas ocasiones el escriba se guía por el espíritu crítico del espectador.

—¿Y eso es falta de sentido práctico, o falta de oficio?

—No sabría decirle, a pesar que en principio no creo en la necesidad de oficio en materia de periodismo. Para hablar de una sinfonía, basta tener un sentido estético, sensibilidad y saber oír. Algunas nociones de la historia de la música, y mucho talento; para esto no hace falta oficio, como usted ve. En cambio para escribir la sinfonía, sí. Es indispensable saber, lo que puede ignorar el crítico, el álgebra de la música y de la armonía, y el contrapunto, pues como no sea un tango o una milonga, nada se puede componer que merezca el nombre de música. Eso creo que es lo más importante, para criticar. Tener un sentido objetivo y subjetivo de las cosas. Y si esto se tiene con oficio, mejor que mejor. Cuando todos los que hagan crónica de cine estén en estos alcances, la crónica será mucho más pareja.

El oficio es el que da la factura, y ésta importa tanto, que una oleografía representando a Cristo no vale nunca un Cristo de Velázquez, y como símbolo, desde el punto de vista religioso, los dos son igualmente santos. Ante los dos puede rezar el creyente; sólo ante uno se puede admirar al artista.

—De acuerdo. La crítica no se ha hecho para enseñarle al músico una modulación ni al pintor a buscar su luz. Sin meterse en el oficio de cada uno, la crítica desde su punto de vista ideológico, y de estética general, debe opinar sobre lo esencial de la obra, sobre su intervención, sobre su belleza, sobre el acierto de su realización en conjunto, y de esta manera orientar e ilustrar.

Escribe JULIAN CENTEYA

VOLVIO A MI BARRIO UN AMIGO

La vida, damisela que a veces te lleva cosas, a veces, como arrepentida de habértelas llevado, resuelve devolvértelas. De golpe. Sin avisarte y pa que tu cuore se alegre. La vida trae por el camino del regreso a mi viejo barrio —sobre todo a mi barrio—, a un amigo. Y digo a mi barrio, porque, en realidad, el hombre vuelve a la ciudad de sus amores hondos, y por último al pago entero, cuya geografía sentimental se le acostó del lao zurdo desde el día que picó camino a otros climas, dando rienda suelta a sus viejas ansias de andar y de andar.

Volvió con un nombre nuevo. De artista. Y es: *Paul Ellis.*

ENTRE PARQUE DE LOS PATRICIOS Y BOEDO

Cuando él se fué de la calle Garay —allá por la barranquita donde está el hospitalito Bosch—, yo andaba en el acamalaje de la pizarra y el trapito de borrar atao a la misma con un piolín mangao al almacenero. Despeinao y de zapatilla, chiquitín y de guardapolvo amarillo, arañaba el primero inferior en un "cole" de pibes pobres. Años en que no andaban los colectivos y se inventaban en Buenos Aires las "casitas baratas". Razón ésta que me hace decir, después de ubicar la época de su raje, que yo no lo conocía. Andando la vida me lo trajeron las mentas. Batiéndome que era pedestre. Vale decir, que corría carreras de a pie. De esas que te hacen llegar a la raya con la lengua afuera. Y te ganás una medalla de vermeil que vale justo veinte guitas. Pero... a esa edad y el deporte así, nada importa. El premio está en la íntima satisfacción del triunfo. De entrecasa usaba otro nombre. Benjamín Ingénito. Y creo que el apellido de la mamá —que ya no debe estar— es O'Higgins, por lo que me supongo que desciende del prócer chileno amigo de San Martín, pa más datos.

Benjamín era punto de Parque Patricios. Y de ahí que, por razones de vecindad, lo pueda considerar de mi barrio, por dos razones. Primero, porque ser del Parque es estar a dos cuadras de Boedo y, segundo, porque yo supe vivir en Maza y Venialvo, a escasas dos cuadras de la casa de Ingénito.

CARA A CARA FRENTE AL TIEMPO

Le había hablao de mi Alberto Vila, el botija cantor. Y una noche, a la hora en que el viento parece conversar con las esquinas, Paul Ellis, con ganas de pegar un vistazo a su viejo barrio, se largó hasta mi bulín. Lo saqué de entrada. Igual que en las fotografías que en marcha atropellada traían su vera imagen desde el país del celuloide y los records. Alto, buen mozo, pintón, peinao a la gomina como ese personaje de la canción oriental que llevaba en su cara más polvo que una carretera.

Dos palabras bastaron para la presentación. Una sacudida fuerte de manos que se encuentran en el aire y se anudan. Una mirada clara y firme y ya me encontré cara a cara con el amigo volvedor, que, más comunicativo que la misma simpatía, desató de entrada el fangote de las cosas contenidas y se despachó un chamuyo teniendo a la derecha a Alberto Vila y a la izquierda a Soldi, otro biografero de ley en materia de decorados y que vuelve del norte por asuntos del oficio.

Yo estoy como frente al tiempo. Mirando en silencio a quien vuelve y me da la sensación de que no ha pasao la vida que ha pasao. Paul me habla de casas, de calles, hace nombres, recuerda hechos como si su registro se hubiera anotao ayer no más en la gran página del tiempo.

—Yo no he conseguido olvidar nunca este pedazo de barrio porteño que me sacude hondo. Y es que los porteños somos así. De esta manera. Entregados, no nos dejamos llevar a dos tirones.

Yo no estoy en ningún pasaje de los muchos que me cuenta. Pero su palabra, que va detallando planos sin trabajo, me abre el telón de boca de un escenario porteño donde yo reconozco hasta la cara de los adoquines.

—Cuanto más se anda y más se achica el pago, más se agranda sentimentalmente en el alma de quien siente por él un verdadero afecto.

Es verdad lo que dice Paul, que ahora entra a contar cosas de su vida de actor. Y desata una anécdota. Una corrida de toros. O bien un puchero, allá bajo los cielos de California, especialmente hecho para un nudo de porteños que van hablando de noches por la calle Corrientes, de citas por Barracas. Y donde yo me lo imagino a Paul destapando la olla y ensartando un choclo, a tiempo que larga su frase, sin soltar el pucho de entre los labios:

—¿Barracas, dijiste? ¡Qué querés con Barracas, hermano! ¡La calle Garay y basta!

PAUL ELLIS POR ADENTRO Y POR AFUERA

Mientras él me va hablando de Barry Norton, de Alberto, de Domínguez Riera y de otros amigos que anduvieron por el Far West, yo lo relojeo a dos puntas. Es decir, por adentro y por afuera.

Y llego a la conclusión que en Paul Ellis, porteño capaz de aquerenciarse mejor en una esquina de Villa Crespo que en cualquier city rascacielense, es un punto fenómeno. Ha tomao la vida por el lao del "qué me importa", pese a ese aspecto de hombre grave capaz de cargar la ametralladora y que en el cine ofrece un tiro con la elegancia que moviliza quien regala una gardenia. Por adentro de Paul Ellis palpita un corazón sin complicaciones. Abierto, sencillo, cordial y bueno. Por afuera, un langa para ciertos trabajos especializados. Un porteño en pinta. Sobrador, conversador, simpático, conservao —dale gracias a Dios, Paul—, sincero y derecho. En él, como la fotografía, desde el más simple detalle al más complicao, del porteño calaverón capaz de hacerle el amor a la reina de Escocia en arrabalero y de alternar lo mismo en Montecarlo con un baúl de fichas y charlando con una marquesa rusa, que en la lechería de cualquier cotagaite sacándole flores al abanico mugriento de un naipe con destino codillero.

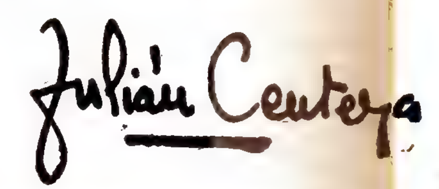
Paul Ellis, por adentro y por afuera, es un punto que no se emparda con corridas de abombao.

EN EL BARRIO VAS A ENCONTRAR LA DICHA

Viejo Paul Ellis, a quien, como vos me dijiste, me parece que hace veinte años que te conozco, quería decirte, tenía ganas puntiagudas de decirte estas palabras mías, que renguean un afecto brotao de pronto, pero afecto sincero y afecto al fin. Quería decirte estas palabras mías para ir al broche final, que es éste, y en el que te solfeo un abrazo escrito.

Vos que volviste cargao de vida, de tanta vida que es una novela, vos que de salto y camunina venís al con puerta de un monte volvedor con las fichas de tu carpeta rante, vos que volvés..., quedate. En tu barrio, viejo barrio nuestro, vas a encontrar lo que no te han dao España, Alemania, el Norte y los veinte países de tus andanzas donde te jugaste a suerte y verdad veintiún años de existencia. En tu viejo barrio —que es la ciudad toda— vas a encontrarte con ese pedazo de dicha que te faltó desde entonces. Dicha que se resume en la alegría de saber que te pegás nuevamente al escenario de tus emociones primeras. Aquellas que estaban de espalda a todo porque estaban de frente al sol. Yo, desde este rincón revistero donde me apunto a sinceridad cosas del alma, te acamalo en un *"pare y largue"* que te da este remate:

—Viejo Paul Ellis, que Buenos Aires te dé toda la suerte que soñaste. Por derecho y por porteño.




con
CLORORGAN
LOS MICROBIOS SE VAN
¡La ciencia moderna ha dado un paso gigantesco en materia de desinfección! CLORORGAN, el potente bactericida, se vende al público en pequeños comprimidos, que envueltos en papel celofán, cuestan c/u 0.60 ctvs. y que en un frasco de 5 pastillas cuestan $ 2.50. Disolviendo una pastilla de CLORORGAN en un litro de agua se obtiene el desinfectante poderoso sin olor y que no pierde sus efectos con el tiempo.
IDEAL PARA LA HIGIENE FEMENINA
CLORORGAN
USO EXTERNO
EL ULTIMO HALLAZGO DE LA CIENCIA MODERNA

CALUROSA RECEPCION SE BRINDA A LA EMBAJADA ARTISTICA DE

El maestro Zerrillo, la cancionista Lucrecia Evans y el cantor Jorge Cardozo obsequian al público de La Plata con fotos.

A su llegada a Dudignac, el encargado del destacamento, oficial Miguel Di Leo, e importantes figuras de la localidad, posan con el maestro Roberto Zerrillo y nuestro enviado especial Guido Merico.



El maestro Zerrillo y Cardozo posan con las parejas que asistieron a la velada de La Plata.



En un intervalo de la reunión realizada en Dudignac, el público posa con el maestro Roberto Zerrillo, el cantor Cardozo y la cancionista Lucrecia Evans. Aparece también el oficial Di Leo y el presidente del Club señor Enrique García.

EN EL INTERIOR "CINE ARGENTINO"

EN LA PLATA Y DUDIGNAC SE REPITIERON LOS CORDIALES AGASAJOS

Con el éxito previsto se está cumpliendo la jira de la embajada artística destacada por la revista CINE ARGENTINO con el objeto de estrechar vínculos con los numerosos amigos que esta publicación tiene en localidades del interior. Nuestros representantes Guido Merico y Gilberto Montes de Oca, y el maestro Roberto Zerrillo con los integrantes de su celebrada orquesta típica, reciben las muestras más elocuentes de la consideración y el aprecio que han sabido ganarse, aquéllos en el carácter de que van investidos, y los últimos como músicos de tan merecido prestigio. Publicamos un informe de nuestro enviado especial Guido Merico, acerca de la recepción que el público de La Plata y Dudignac brindó a nuestros embajadores de amistad. En sucesivas ediciones brindaremos nuevos detalles de esta jira, que habrá de extenderse hasta Asunción del Paraguay.

Con los mejores auspicios, con la sonrisa cordial de los dioses, la palabra favorable del oráculo y la mejor disposición climatérica, partió la embajada extraordinaria de la revista CINE ARGENTINO con la orquesta del maestro Roberto Zerrillo al frente. Tras una hora de marcha regular y hamacados con el rumor grave y persistente del motor del micro, llegamos a La Plata, donde el disciplinado y rítmico conjunto de Zerrillo amenizó la velada danzante del Club Juventud. La reunión se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada. Durante la misma, el que escribe atendió toda clase de consultas sobre actividades, vida y milagros de nuestra cinematografía nacional.

A las 8 del día 17, la embajada reanudó la marcha rumbo a Dudignac, pueblo progresista situado sobre la línea del Ferrocarril Midland. Más de cinco mil habitantes forman la población de esta localidad, cuya riqueza agrícola-ganadera próspera mantiene su envidiable equilibrio económico, a pesar de lo cual, la escasa atención que las autoridades gubernamentales le prestan, hace que Dudignac, que fuera fundado en 1911, no muestre a la vista del turista su verdadero potencial económico. El pueblo acogió la embajada de CINE ARGENTINO entre delirantes demostraciones de simpatía y estallido de bombas. El encargado del destacamento de policía, oficial Miguel Di Leo, la mesa directiva del Club Atlético de Dudignac, encabezada por el señor Enrique García, y personalidades más espectables del pueblo, dieron la bienvenida al maestro Zerrillo, al reporter gráfico Montes de Oca y al que escribe, invitándoles a recorrer la ciudad. Durante el baile, al que asistieron centenares de personas, el enviado especial de CINE ARGENTINO explicó el objeto de la embajada, consistente, como se sabe, en retribuir con un mensaje afectuoso el favor que en todo momento los lectores del interior han dispensado a la revista CINE ARGENTINO. Entre la juventud de Dudignac, el que escribe tuvo oportunidad de conversar con la poetisa Amanda Dermith, jovencita de fina sensibilidad y grandes posibilidades en las letras.

¿QUIEN ES QUIEN?

ROBERTO AIRALDI

■ Hubo un momento en Buenos Aires en que fué necesario cerrar las páginas de "Emilio". Y olvidar una lección de influencia espiritual. Fué cuando comenzaron a dar risa los tiempos de Montalembert y el cardenal Newman. Y en la plaza Mazzini, sentado en un banco, se encontró la sombra de O'Neill con un estadista que creyó en las siete palabras de Goethe: "Noble sea el hombre, caritativo y bueno". Para caer en la cuenta, después, que Goethe se equivocó. Y el "hombre" sigue no siendo noble, caritativo y bueno.

Fué un momento decisivo para nuestra espiritualidad que de tanto en tanto es calada como sandía. No siempre con grandes aciertos parciales del conde Keyserlyn. Que son el anverso de F. T. Marinetti, el futurista dislocado que puso en apuros a la señora Victoria Ocampo en aquella sesión de la mañana del 7 de septiembre de 1936 del decimocuarto congreso internacional de los P. E. N. Clubs, cuando nuestra representante estudió el problema de las relaciones entre el autor y el lector.

Fué un momento decisivo para nuestra espiritualidad. Tanto que pareció la ubicación de ese fenómeno que nos íbamos a encontrar con nuestro verdadero destino. Que era no tener destino.

Buenos Aires, ciudad de niños tristes, de concejales que no tuvieron el coraje de suicidarse, mereció entonces un teatro San Martín acoplado a una estación radiotelefónica que hizo todo el daño que se le antojó a la cultura del país. Ella revivió al payador ripioso, gangoso y sin guitarra que llevó su audacia a extremo tal de cantarle décimas sin sentido común al extinto aviador Francisco de Pinedo. Ella nos dió el advenimiento del acuarelista enfático que con su garrocha caprichosa, saltó por encima de todos los principios gramaticales. Surgimiento de fregatrices que se tiraron contra el tango y el estilo. Pianistas que la iban de albañil y consentía que en cada extremo del piano se le colocara un balde, como rúbrica del oficio. Presencia absurda de recitadores que se erigieron en el triste vehículo portador de una triste literatura gaucha donde todos los paisanos sufren la liviandad de chinas ingratas. Y ruegan sacar del fuego lento trozos de leña que "ahugan". Y piden que se deje estar colgada la guitarra. Y ven huellas y no son de perros. Porque en el rancho no hay perros. Ese teatro y esa broadcasting fueron trampolín absurdo donde hicieron la cabriola del llegar seres que estaban más allá de la inquietud y del merecimiento. La culpa la tuvo la ciudad. Porque la ciudad exige esas cosas. Necesita sacudimientos temporarios. No importa de qué clase. Al hombre que sale con la vaca le sigue el gol hecho de cabeza desde ochenta metros. O el catch con estibadores que no sospecharon jamás que dejarían la estiba por el ring. Y al catch le sigue la carrera de galgos que no vieron la liebre iluminada en las noches de River. Y a los galgos, el locutor que trajeado de buzo se hunde en el Riachuelo. La ciudad es así. Con sus cosas. Y la ciudad fué quien quiso que tuviéramos que soportar a esa fauna del San Martín, donde entre los muy pocos valores que acamparon, debo destacar a Roberto Airaldi, que entonces usaba un seudónimo "a media luz": "Daddy". Popularidad la suya ganada con la raya del pantalón. La sonrisa kolinesca. El ademán gentil.

Su público fueron las normalistas que ignoran, siendo jóvenes como son, que la juventud es la levadura moral de los pueblos, según dijo Ingenieros, que de eso y de otras cosas sabía un poco. Admiradoras que se sintieron con una capacidad de ternura tal como para enamorar a Jhon Gilbert. O a Olive Brook. Y pasar indiferentes por la esquina del farol donde una Paulette Goddard tísica acuna en sus rodillas descarnadas a Carlitos Chaplin escondido debajo de su galera abollada y con una pañoleta agujereada en la espalda, mientras cae una nieve neoyorquina que sueñan para sí todos los árboles de Navidad de todos los bazares del mundo.

Normalistas simples, barulleras, intrigantes, prematuramente doctas en el flirt, a quienes la mamá de mañana obliga a la dura hora de ejercicios al piano. Y desconocerán siempre que Kant tiene raíces en el sentimiento religioso de Lutero. Y que jamás conocerán el amor heroico de que nos habla Giordano Bruno.

Ese era el público de Roberto Airaldi, cuyo advenimiento y mantenimiento se debió a una poderosa razón de simpatía más que de talento. De metal de voz. De cierta elegancia en su acción de mutis. Y en un sentido de agradabilidad. El mismo que tiene la gente que defiende el hábito de bañarse todos los días. Porque hay gente que no se baña todos los días. Ni tampoco día por medio.

Después de estas consideraciones me queda la duda de saber si la ciudad ganó a Roberto Airaldi o si Roberto Airaldi se ganó a la ciudad. En estos casos siempre pasa lo mismo. Es decir, pasa lo que pasó con el Obelisco. No sabemos de quién es el merecimiento.

Cuando "Daddy" era una cosa de todos los días, sé que desapareció por causas que no vienen al caso detallar. Lo importante es saber que prefirió no estar más. Y hubo un silencio. Que se rompió después con el cine. Y llegó entonces a su inclusión en el reparto de "El viejo doctor", donde tuvo ribetes —por su labor— de sensación. Lo dirigió Mario Soffici.

Es habitué al Richmond. Sin ser muy alto es alto. Simpático. De tez cetrina. Poco cabello. Hermosa dentadura. Juega a la generala y fuma tabaco rubio. Es elegante. Habla inglés. No sé si correctamente. No conozco ese idioma. Tiene una hija señorita ya. Hermosa, callada y educada. Hija de su primera esposa. Porque la rubia, es decir, esa señora rubia que lo acompaña es su esposa en segundas nupcias.

Airaldi habla con orgullo de su pasado casi novelesco. Afirma que despejó de nieve las calles de Nueva York. Yo creo que eso vale tanto como un título. Knut Hansun trabajó de guarda y comía viruta en sus noches de miseria. Llegó a obtener el premio Nóbel. Malatesta trabajó cuarenta años de herrero de caballos en Londres. O'Neill descargó carbón en el puerto de Buenos Aires. Claro que de Airaldi a Knut y a los otros dos, va una distancia como de la tierra al sol.

Es inteligente. Está por encima de las cuatro ocas "richmondinas" que se sienten felices con el saludo del director Tal y el productor Cual. No es un valor estelar de primerísima magnitud. Pero con todo llegó al Teatro National cuando "Los tres vals", y secundó a Libertad Lamarque. De esa temporada le queda el saldo de grandes recuerdos.

Después de su gran acierto en "El viejo doctor", Moglia Barth lo convenció y se lo llevó al reparto de "Una mujer de la calle". No estuvo ni parecido a su primera interpretación. Después pasó a "Caminito de gloria" un film "lamarquiano". Tampoco estuvo como en "El viejo doctor". Debió hacer "Petróleo". Pero rescindió contrato y se salvó. Después estuvo en "Soñar no cuesta nada". Y por último se encontró con Soffici, su descubridor, quien le volvió a dar categoría en "El camino de las llamas".

Roberto Airaldi no consigue despegarse de la radio. Y eso, encarado como él lo encara, no lo lleva a ninguna parte. Lo mismo hace de partenaire de Azucena Maizani como formula preguntas de primer grado inferior en una audición de salchichas, que se encarga de grandes romances, como comenta discos, o se hace galán de novelas episódicas. Tanto le da estar entre Bernabé Ferreyra que Chamot.

Yo pertenezco al sector de los que se inclinan ante Magaña, Caviglia, Sapelli, Muiño, Petrone y otros por el estilo. Bien sabemos que hoy el cine hace de un cantor de tangos de cuarto orden un astro. Y de una cancionista una estrella. Se acabaron los tiempos de Eva Franco y Paulina. Hoy basta tener una sonrisa triangular. O la mirada romboide. O las manos exagonales. Y con eso uno consigue el pasaporte para el país de los fotogramas. Roberto Airaldi es un fruto de la época. Sin culpa ni cargo. La culpa y el cargo pertenecen a la época.

ALITA ROMAN

Es rubia. De ojos claros. Ella dice que son de tres colores. Azules, celestes o grises. Según el estado de ánimo. Es decir, si está contenta o enojada. Me gustaría saber de qué color "los pone" cuando se entrega a la meditación. Si es que medita. Porque puede no meditar. Y eso no es nada extraordinario. Hay muchas mujeres que no meditan. Y hombres también. Que puedan creer que meditan. Pero que se equivocan. Tiene piernas feas. Como Mecha Ortiz. Se llama Alita Román. Confiesa que los íntimos la llaman Litin y para confesar que le gusta un gato de pelo largo y ojos verdes dice: "mi ideal zoológico". Con lo que confiesa que le gusta — sin querer — magnificar las cosas. Me falta saber si, continuando, el tono le llama "escolopendras" a las arañas. Max Nordau habló en un libro dedicado a Lombroso de estas manías. Peligrosas. Como todas las manías.

Es la "sueca" del cine nacional. Me da la sensación de que vive a quince minutos del globo terrestre. Lejos de todo y de todos. Consigo misma. Se ha construído ese refugio para encontrarse. No sé si lo logrará. Le gusta la sandía. Se desayuna con un vaso de leche fría y después mate amargo. Fuma. En la elección del personaje de la vida real que más le gusta ha elegido uno que tiene parálisis infantil. Confiesa que nunca patinó. Cinematográficamente, sí. Lo aseguró. Es romántica. Debe soñar con tramontos opalinos, islas azules, abedules. Tuvo romance. Lástima que éste no le habrá podido hablar de heroicos delirios. Y ella quedó en el parque desolado de su mismo desencuentro. Allá en el chalet, del que es propietaria y que tiene pileta de natación y todo. Chalet que no se lo sospechó seguramente cuando actuaba con doña Lola en el Teatro San Martín y hacía la Mary Howard de "Elizabeth o la mujer sin hombre". Chalet que tuvo ya cuando actuaba con Narcisín y la Rachel Berend en el Ateneo.

Es hermosa y tiene un hijo que debe haber cumplido los diez años. Actriz de segundo orden. Que no pertenece al género de las ingenuas. Hay en ella una viva fuerza dramática que no explotaron todavía nuestros directores. Es inteligente. Tanto que podría ser la autora de la frase que nos dejó Fernando Lasalle: "Estoy convencido que nosotros mismos somos nuestro destino". Y después de agregar que no tenía intención alguna de apurar la causa, cerró la frase con un formidable: "Paciencia". Cuando recuerdo que es hábil como una mujer hábil, siento ganas de decirle, desde la puntiaguda posición de biógrafo que asumo: "Quizá hubieras podido si sólo hubieras querido". Y reconocerle ampliamente que pertenece al sector de las muchachas de espíritu extraño. A pesar de que la ubico siempre con un poco de sombra de noche aguda creo que Alita es capaz de vivir en su incurabilidad sentimental un hondo paisaje maduro de cándidas églogas matutinas. Y esperar las golondrinas que vienen una vez al año. Y que una vez al año se van. Lástima que ya murieron derrotados los últimos crepúsculos de grosella y las tardes de plomo ya no evaporan suspiros.



Bebe whisky, bebida que prefiere y que todos tomamos porque toman todos. Fuma cigarrilos de un peso veinte el paquete. Tiene automóvil. No es amiga de tener muchas amigas. Creo que haría una gran interpretación de Beatrice Cenci. Que fué una mujer que hizo algo en su vida.

Presume de culta. Por eso es que yo quisiera hablarle furiosamente de lo que significa **existir** y de cómo son las cosas que no existen. Y del significado que entrega Robertson a su frase corta: **Dime tu nombre.**

Y le contaría la destrozada vida de Panait Istrati de quien prefiere Alita su "Mijail", pero arrancando desde antes de "Kyra Kyralina" y yendo más allá "Nerransulla". Entregándole el París que acaso viviera por un "porque sí" hasta inexplicable aquel Kropotkine de capa y galera. Pero me temo cosas. Cosas que pueden suceder. Adrián Zograffi no es más que uno de los muchos "Adrianes" que andan por ahí. Y además sabemos, los que sabemos en qué paró el bueno y sentimental de Panait. Sucumbió. Porque a él le cupo aquello de: el hombre que no quiere admitir la ley debe sucumbir.

A la postre pienso que frente a una muchacha tan linda como Alita Román se debe vivir de espaldas a parnasianos y diabólicos, a decadentes y estetas. Cerrar una fantástica cortina metálica y dejar afuera en la noche la fogosa inspiración de Schubert y su preocupación constante de la ópera. Y quitarle a ella de la cabeza eso de hablar de Malcuzynsky y Angel D'Agostino. Evidentemente la metieron en un lío la vez que se lo hicieron decir. Los periodistas son lo más parecido a los jugadores fulleros. Hacen siempre lo que no deben hacer. Es decir: Escribir. En este caso yo estoy a cubierto, pues no soy periodista. Soy biógrafo. Claro que un biógrafo barato. No seré — ni pretendo — el Stefan de las estrellas. ¡Dios me guarde! Soy nada más lo que soy. Además las estrellas — las nuestras, las que usamos a diario — no son cosa que merezcan un talento para biografiarlas. Los astros tampoco. Con el que tengo me alcanza y me sobra. Desde mi analfabetismo crónico — voz de herencia, tara innegable — me nivelizo. No tengo necesidad de adivinar el panorama. Porque lo veo. Lo palpo. Lo siento. Ni me llevan ni les llevo ventajas. Claro que alguna vez yo, que no puedo conmigo, me escapo y me enredo en cosas de Goerres, Werner, Novalis y Karl Boek. Que nacieron antes que los Walt Whitman y los William Morris, que se creyeron los descubridores del cuarto estado de la poesía. Lo repito. No puedo conmigo. Y por eso se me debe tolerar que en esto me sienta ligado tanto como Leopardi a su pesimismo. Es cosa de destino. Como el destino de Nicolás Lenau. Y el de Goethe que creó la poesía simbolista en la segunda parte del "Fausto" antes que Ibsen.

Alita Román, estrella que dista mucho de ser de primera magnitud, actuó en un grupo de películas no muy extenso. Cuento "La modelo y la estrella", "Encadenado", "Confesión", "El loco serenata", "Mujeres que trabajan", "Fragata Sarmiento" y ahora, una que conoceremos en breve "Ponchos azules". Moglia Barth director de este film mencionado en último término, no conoce nada de "ponchos". Por este motivo no espero una gran película ni una notable interpretación de Alita, que en mano de Saswlasky, y con un tratamiento agudo, creo que podría dejar algo. Porque en el cine todo es cosa del director. Y del argumento. Y Luisito, que es un gran director — y a mí se me puede creer — puede hacer milagros. Además el cine lo permite. Y estoy dispuesto a demostrarlo. Públicamente. Considero que lo único malo que tiene el cine — después de las estrellas que no lo son y astros que tendrían que estar en un mercado — son los críticos.

Alita es caprichosita. Le gusta más de lo que en realidad es, parecer enigmática.

Creo que tiene buen corazón. Que ha vivido intensamente. No la concibo enseñando a leer y escribir a los chicos catamarqueños. Es demasiado biscuit. Aunque le asoma por ahí un temperamento avasallador. Lamenta no haber estudiado música a los siete años de edad. Es creyente. Se pinta de rojo intenso las uñas. Usa rimmel. Tiene hermosos dientes. Elegante. Confía mucho en su corazón. Y el corazón tiene una misión. La de hacernos equivocar. Pero ella es así. Como es. Y como traté de biografiarla, sujeto a unos datos que estúpidamente trazó hace poco tiempo, donde confesó cosas que no se le pueden tolerar ni en sueño.

GRAN

ERNESTO RAQUEN

ENRIQUE MUIÑO

ELOY ALVAREZ

ESTEBAN SERRADOR

EDUARDO SANDRINI

LAS BASES

Todas las semanas publicaremos, como lo hicimos ya en los números anteriores, varias fotos de conocidos artistas, cuyos nombres comiencen con las letras que coincidan con las del título de nuestra revista. Así como la semana anterior publicamos las de varios artistas, cuyos nombres comenzaban con "G", esta vez le corresponde en turno a las que comienzan con la letra "E", y que son: Enrique Muiño, Esteban Serrador, Ernesto Raquén, Enrique Roldán, Eduardo Sandrini y Eloy Alvarez.

Los lectores tendrán que votar, con el cupón que se publica en esta misma nota, por el actor que a su juicio sea más popular.

Todos los que hayan dado su opinión por el que resulte más votado participarán en el sorteo de varios centenares de valiosos premios. Estos premios son semanales, pero, además, se computará un punto a cada uno de los que hayan enviado su voto para el elegido, y al finalizar la décimotercera publicación, vale decir, cuando ya se hayan publicado los actores y actrices correspondientes a las letras de CINE ARGENTINO, es decir la letra O, se premiarán con valiosos objetos a aquellos que hayan totalizado más puntos.

Cada lector puede votar una sola vez con su nombre, y la correspondencia debe ser dirigida a GRAN CONCURSO "CINE ARGENTINO", Corrientes 576. Buenos Aires.

CUPON

De los actores cuya foto aparece en esta página voto por . . . .

que a mi juicio es el más simpático.

Nombre : . . . .

Dirección . . . .

Localidad . . . .

CONCURSO
Cine Argentino


ENRIQUE ROLDAN

NOMINA DE LOS PREMIADOS EN LA SEPTIMA SERIE POR HABER VOTADO A GLORIA GUZMAN

Media docena de medias marca "Narciso", para señoras

1. Rogelia Estévez Ríos, Belgrano 359, San Nicolás (F. C. C. A.)
2. Salvatriz Lanicela, Coronel Dorrego 1310, Guaymallén (Mendoza).
3. Roberto Osvaldo Amado, Echeverría 357, Pehuajó (F. C. O.).
4. Yolanda E. Barisonzi, Buenos Aires 125, San Francisco (Córdoba).
5. Mary González, calle 12 Nº 1277, Dpto. A, La Plata.
6. Balbina Angulo, Gutiérrez 1268, Pehuajó (F.C.O.)

Media docena de zapatos "Langosta", para señoras

1. Felisa Fernández, Acha 3941, Capital.
2. Nélida Sotelo, Boulogne Sur Mer 789, Capital.
3. Lili Neroni, Boedo 832, Capital.
4. Antonia Vélez, Bacacay 3842, Capital.
5. Amelia Errea, Senillosa 119, Capital.
6. Amada E. Carbia, Moreno 3208, 1er. piso B, Capital.

Una docena de frascos "Maderas de Oriente", de Myrurgia

1. Miguelina Ventiglia, 14 de Julio 963, Capital.
2. Francisco Fernández, Luzurriaga 20, Capital.
3. León Palombo, Vera 1147, Capital.
4. María Clara Rossi, Llerena 2596, Capital.
5. Leonor Todarelli, Donato Alvarez 3611, Capital.
6. Néstor H. Milani, calle 57, Nº 875, La Plata.
7. Antonia Zeppa, Varela 920, Capital.
8. Alfonso Duch, Aristóbulo del Valle 1328, Capital.
9. Marta Mazardo, Victoria 1858, Capital.
10. Rosa Garabello, Alsina 2055, Capital.
11. Alicia Eurebrian, Boulogne Sur Mer 733, Capital.
12. Adela Silva, Rivadavia 2670, Capital.

Media docena de camisas "Modart", de $ 7.50 cada una

1. M. Conrado Baum, Zavaleta 281, Capital.
2. Juan L. Andura, Fco. Lacroze 2658, Capital.
3. Adolfo Federico, Olivieri 366, Capital.
4. Vicente Pascuale, Alvarez Thomas 2418, Capital.
5. José De Santis, Juramento 4805, Capital.
6. Eduardo Garbarino, Murguiondo 4084, Lugano.

5 cajones de cerveza Palermo Estraburgo "Especial"

1. Ciriaco Alba, José E. Uriburu 347, Capital.
2. Emilia Malfatti, Condarco 1066, Capital.
3. Margarita Valdez, Santa Fe 2416, Capital.
4. José Molla, Lamadrid 2878, Capital.
5. Héctor Fiorentini, Santo Domingo 1773, Barracas.

3 pares de calzado ludelizado Fabriventa

1. Jorge Luis Cauyet, Marcelo Gamboa 3831, Capital.
2. Mario J. Domínguez, Moreno 670, Capital.
3. Federico Ortiz, Entre Ríos 842, Capital.

12 cajitas de colorete "Novel a los 29"

1. Angela Calé, Gaona 554, Capital.
2. Susana Mera, Deán Funes 494, Capital.
3. Martha Ortiz, Monte 3283, Capital.
4. Elvira Quiroga, Deán Funes 496, Capital.
5. Dora Teresa Lauzet, Recuero 2656, Capital.
6. Ana V. de Manó, Concepción Arenal 2725, Cap.
7. Marcela Vire, Moreno 582, San Martín.
8. Delia Martori, Valle 241, Capital.
9. Sofía Aparicio, Bueras 348, Liniers.
10. Leonor Ledesma, Granaderos 47, Capital.
11. Lucía Rodríguez, Ecuador 866, Capital.
12. Hilda Arrieta, Ramón L. Falcón 3021, Capital.

6 cajas de crema para eliminar las pecas marca "Trocadero"

1. Isabel Cosentino, Inclán 2788, Capital.
2. Florencia Navarro, Avellaneda 4287, Capital.
3. Luisa Hamui, Tres Sargentos 421, 3º D, Capital.
4. Mafalda Rinaldi, Uriarte 1312, Capital.
5. Blanca J. D. de Landreau, 25 de Mayo 611, Cap.
6. Luisa E. N. de Carmona, Independencia 1869, Cap.

GRANDES PREMIOS

Entre los valiosos premios que sortearemos entre los que semanalmente acierten cuál es el actor más votado, destacamos éstos:

Ropas para hombre, de MODART.
Relojes CONDAL.
Medias para señoras y niños, marca NARCISO y CARLITOS.
Perfumes MYRURGIA.
Calzado LUDELIZADO FABRIVENTA.
Calzado para dama LANGOSTA.
Cerveza PALERMO ESTRASBURGO, "Especial".
COLONIA NOVEL A LOS 29.
Cajitas Colerete NOVEL A LOS 29.
Crema para eliminar las pecas, marca TROCADERO.

Y para los vencedores en el cómputo final, entre otros importantes y valiosos premios, cuyo detalle daremos oportunamente:

Juegos de muebles.
Aparatos receptores de radio, etc.
Un reloj sobremesa, cromado, estilo, de la casa Palmieri Hnos.
Un receptor de radio, cinco válvulas, ambas corrientes, de la casa Spitz, Sarmiento 1525.
Una mesita para sala de música, donación de Muebles Sirlin.
Cinco sinfonías completas de tres discos cada una, de la casa Grinberg, Avenida de Mayo 626.
Seis frascos loción Cuero de Rusia "Trocadero", de 100 gramos cada uno.
Seis potes, envase especial, de crema "Pecorán".



E L O Y
ALVAREZ

Eloy posee una personalidad eminentemente cinematográfica; la expresividad de su rostro ha contribuido a la mayor eficacia de sus interpretaciones fílmicas.



FOTO
ANNEMARIE HEINRICH

FRANCISCO ALVAREZ

Francisco llegó a constituirse en figura de primerísimo plano en nuestro cine; encabezó elencos aportando su espontánea gracia y sus grandes recursos de actor.

¡Al Gran Pueblo Argentino Salud!

1810 - 25 de Mayo - 1942

EN ADHESION A LA FIESTA DE LA PATRIA

"Sucesos Argentinos"

presenta en su Edición N.° 196 de la semana en curso, una documentación cinematográfica de la patriótica rememoración en Buenos Aires, además de las acostumbradas notas de actualidad.



CON ALEJANDRO UNINSKY, EL GRAN PIANISTA

Alejandro Uninsky parece cualquier cosa menos un "pianista pianístico", esto es, uno de esos pianistas que consideran imprescindible, para ser reporteados, una suave penumbra desmayada en la cual, de tanto en tanto, se oyen los lánguidos suspiros del piano "interpretando" a un Chopin tan particular que su autor no lo reconocería. Uninsky es un hombre sano, joven y vigoroso, que se ríe con toda la boca cuando tiene ganas y se pone serio sólo cuando hay motivos. Viste con sencillez y no cree necesario dejarse crecer el pelo. En una palabra: su artista vive donde debe, en el interior de su alma y no en la imaginación enfermiza de las chicas del conservatorio y de los adultos que podrían seguir yendo a la primaria.

—La generación actual — nos dice — juega menos con su personalidad y encara el arte desde un punto de vista estrictamente artístico, al margen de cualquier agregado extra-artístico. Podría sintetizar así este pensamiento: esta generación, a la cual pertenezco, está decididamente contra el "romanticismo" y los divos, que anulan al autor.

—¿Y de qué modo entiende esta generación — preguntamos — el desarrollo de la personalidad del artista "reproductor", es decir, del intérprete?

—En primer lugar, un respeto maniático por el texto escrito del autor. El texto es sagrado. Y la personalidad del intérprete, cuando existe y tiene fuerza creadora, encuentra siempre los caminos de su propia expresión sin necesidad de alterar el texto de la música que interpreta, en nombre de no importa cuáles conceptos. Se trata, en una palabra, de combatir el snobismo y la excentricidad en materia artística y de devolver al arte su verdadera categoría: emoción y austeridad.

—Sin embargo — insistimos — hay quienes sostienen que antes se tocaba piano mejor que ahora...

—No es verdad — interrumpe Uninsky —. Hoy se toca piano mejor que hace cincuenta años. ¿Qué nos parecería hoy Antón Rubinstein si lo oyéramos? Ese es un mito que debe desaparecer. Lo cierto es que los pianistas evolucionan cada día más, como sucede en todos los órdenes de la vida, y esta evolución se hará sentir íntegramente a medida que desaparezcan los vicios de que le hablé.



La palabra de Uninsky es sobria y precisa como cuadra siempre a un hombre seguro de lo que dice y que ha formado sus convicciones desde sí mismo y después de una paciente búsqueda. Pero no podemos callar. Uninsky está esperando preguntas. Y las preguntas van.

—¿Qué pianistas de su generación le gustan?

La pregunta es de compromiso porque todo se sabe. Pero piensa y contesta sin vacilar:

—Horowitz, Gieseking, Casadessus y Arrau.

—¿Y qué música prefiere interpretar?

—A mí siempre me gusta la música que estoy tocando, salvo que la lleve mucho tiempo entre "dedos" y esté aburrido de ella.

—Bueno; ¿y ahora qué música prefiere interpretar?

Se da por vencido y contesta:

—Desde ya, Juan Sebastián Bach. Los nombres eternos, en realidad... Bach, Mozart, Beethoven, Chopin (el verdadero), Debussy y Strawinsky.

—¿Y de los nuestros?

—Ginastera, Gianneo, García Morillo, J. M. Castro, López Buchardo, Palma. Quiero decir también que Juan José Castro me parece un músico de primer orden, como director y compositor. En este último aspecto, creo que su "Sinfonía Bíblica" es una obra verdaderamente importante.

Reportaje terminado. Luego nos contó dos anécdotas muy chistosas, pero ya no hay espacio. Será para otra vez. Cuando nos despedimos, nos da un fuerte apretón de manos. Pero con manos de hombre y no con manos de "pianista". Así es Alejandro Uninsky, que ha recorrido todo el mundo dando conciertos y hoy está en Buenos Aires, que se apresta a escucharlo con el respeto que se merece.

Por JUAN ASTRAL

TEATRO FILM

PRESENTACION

—Soy Ubaldino Bambalinón...

Los muchachos de la redacción nos dimos vuelta ante el timbre seco y rotundo del desconocido, abandonando por un instante el tecleteo de nuestras máquinas. El hombre — un señor de porte digno, barba entrecana y mirada centelleante — continuó:

—Les extrañará a ustedes que me presente solo, sin tarjeta de recomendación ni cortés aviso telefónico, pero nunca me ha gustado servirme de esos introitos lacayunos, que mal condicen con mi temperamento y mi sinceridad. Podría haberme presentado como el Espectador, pero como mis padres me bautizaron en la iglesia de la Piedad y no debo desairarlos, vuelvo a repetirles que me llamo Ubaldino Bambalinón, que soy desde mucho tiempo un asiduo concurrente a los espectáculos teatrales y como pago mi platea y no recurro a los vales, a pesar de tener algunos amigos empresarios, mi opinión, en este mundo de "portugueses", tiene excepcional importancia. Pero eso sí, me gusta hablar claro y decir la verad. Por eso me he tomado la libertad de visitarlos y ofrecerles mi opinión semanal sobre los últimos estrenos.

—Sabrá usted — le dijimos después del campanudo prólogo — que ésta es una revista de cine nacional...

—Pero sé que siempre hay un rinconcito para las cosas del teatro, y quiero llenarlo con mi modesto juicio. Ustedes no se van a negar a ello, por respeto a este porteño, que se ha criado en los tiempos lindos en que Trejo señoreaba en la Comedia y don Martín Coronado estrenaba sus frescos dramas camperos en el Apolo...

—Tiene la palabra — le dijimos cortésmente.

Don Ubaldino Bambalinón tomó asiento; se acarició con satisfacción su barba puntiaguda y fijando su mirada de acero en nuestros rostros impasibles, comenzó:

LA REVELACION DE PEPE

—Se ha hecho mucho ruido con el debut de este mocito Pepe Arias en el Odeón. He escuchado opiniones contradictorias y apasionadas. Para unos, es una revelación. Para otros, sigue siendo el mismo de los monólogos del Maipo, claro está, que con una mayor calidad, de acuerdo con la obra que representa. Con respecto a mí, considero que su trabajo es un esfuerzo digno de alentarse, porque involucra un afán de superación y una posibilidad de evadirse de lo que ha constituído la razón de sus éxitos: la revista y las películas descabelladas, con una que otra excepción. Porque ese "Profesor Cero", amigos míos, que me llevaron a ver días pasados — les confieso que voy a los cines de 0.60 de tarde en tarde — es una cosa deplorable. Pero sigamos con el Odeón. Cuando leí el comentario de un matituto importante, di un salto en la cama y casi se me cae el mate de las manos. (Yo leo los diarios en el lecho, sobre todo, en estas mañanitas frías). Y no era para menos, amigos míos. Estábamos descubriendo a Pepe Arias, el mejor actor de "grotesco", la revelación del año artístico. Y a la noche, me largué al teatro. La pieza es sombría, cruel, con ese pobre cristo condenado a ser "cocu" toda su vida, y que consciente de su situación, se engaña a sí mismo, aferrándose a la ilusión del hogar y de los hijos. Está bien construída, desde luego, pero el asunto es tan angustioso y hondo, que al salir de la representación, le queda a uno cierto amargor en la boca, como si hubiera paladeado un fruto ácido... Pepe Arias posiblemente ha seguido las instrucciones de su director Mottura, y de ahí que haya captado únicamente el tono trágico y sombrío, uniforme, de la pieza. Me dicen que en París la hicieron un poco en farsa. Y me parece que hubiera convenido más a nuestro actor jugarla de esa manera, para que ofreciera mayor variación su labor y resultase más completo su trabajo interpretativo. De todos modos, reparos a un lado, Pepe está bastante bien; hay un progreso evidente con respecto a sus anteriores actuaciones, existe una posibilidad muy digna de ser tenida en cuenta, pero de ahí al ditirambo desconcertante del cronista del "surtidor" y "del agua generosa", hay una considerable distancia, que no es posible salvar ni con las mejores intenciones de este mundo. Y nada más por el momento, señores. Hasta la semana próxima, en que volveré a visitarlos porque ustedes se merecen la consideración de este su seguro servidor, Ubaldino Bambalinón.

Y se marchó con paso firme y ademán airoso.

EL HOMBRE DE LA PLATEA.

UN GRAN CONCIERTO FONOELECTRICO REALIZO "CADE"

En el edificio Volta, la Compañía Argentina de Electricidad realizó un concierto fonoeléctrico, cuyo programa estuvo preparado y comentado por R. Dupuy de Lome Moreno. El repertorio escuchado contó con grabaciones de obras de Tchaikowsky, Mozart, Smetana y Paganini. La audición contó con numeroso público que salió gratamente impresionado con la novedad.



El señor R. Dupuy de Lome Moreno en los comentarios que realizó en el concierto fonoeléctrico, realizado en el edificio Volta y auspiciado por la Compañía Argentina de Electricidad.



Vista parcial del público que asistió al gran concierto fonoeléctrico realizado en el edificio Volta.

DEBUTA EN EL TEATRO



Silvia Ocampo, joven actriz que se vincula a las actividades teatrales en ocasión de las representaciones de "Martín Fierro" — adaptación de la inmortal obra de Hernández, realizada especialmente para la escena por José González Castillo —, que, bajo la dirección de Pablo Suero, se realizan en la presente semana en el teatro Argentino de La Plata, bajo el patrocinio del gobierno de la provincia de Buenos Aires. Silvia Ocampo, elemento capacitado y dúctil, dotado de vocación y de inteligencia, tendrá oportunidad de demostrar sus aptitudes interpretativas en el elenco encabezado por la primera actriz Elsa O'Connor y el primer actor Mario Danessi.



CELIA PASTOR

En la temporada de revistas que se cumple en el teatro Bataclán, se luce ampliamente en sus interpretaciones coreográficas la hermosa bailarina Celia Pastor. La plasticidad de su figura, así como su depurada técnica, conceden brillo a los números que ofrece desde el escenario aludido.



Miembros de la Asociación Argentina de Música de Cámara celebraron una sesión especial conmemorando el 129º aniversario de la creación del Himno Nacional, durante la cual se instituyó el 11 de mayo como Día de la Música Popular. Los integrantes de la mesa directiva posan para CINE ARGENTINO, en dicha oportunidad.

EL RUMOR DE LA SEMANA

POR SU CREADOR

—Pero sin duda hay actores que tienen amor por el teatro.

—¿Cuáles?...

—Ese grupito de los jóvenes... Los que se reúnen en el Ateneo...

—Sí... Quieren al teatro... Pero son incapaces de ningún sacrificio por él... Como se ganan lindamente la vida con el cine...

—Sin embargo, más de una vez los he oído decir que dejarían el cine por hacer buen teatro, aun cuando fuera ganando un sueldo ínfimo...

—Sí... Eso es lo que dicen. Pero vaya usted a hablarles de hacer teatro... Buen teatro... Explíqueles que para hacer buen teatro en Buenos Aires hay que empezar por hacer un elenco bueno y no caro, para poder hacer inversiones en presentación de espectáculos y que para ello es menester también renunciar a cuestiones de preeminencia en carteles y en repartos y comenzará a tropezar con las dificultades...

—¿De qué naturaleza?...

—De la eterna naturaleza de las cuestiones que siempre plantean los artistas a la hora de arreglar, olvidando las líricas monsergas del café en las cuales hablan de desinterés, de buen teatro, de la necesidad de no fijarse en tamaños de papeles como en los teatros europeos, y etc.... Piden sueldos astronómicos... Cartel, antes que el colega y papeles...

—¿De manera que no se puede hacer aquí buen teatro?...

—O se hace con mucho dinero y el nivel de precio de las localidades no lo permite ni justificaría su elevación el renombre más aparente que real de los elegidos "capos", o se prescinde de ellos, se busca gente más humilde, más nueva, con la ventaja de que un director puede moldearlos, y se trabaja en un marco de más modestia, pero también de mayores posibilidades artísticas...

—¿Dice usted que la señorita María Luz Regas, autora, traductora, se ha presentado a la Sociedad de Autores reclamando derechos de traducción en la obra "Bourrachon", estrenada por Pepe Arias en el Odeón con el título de "Ovidio"?...

—Así es...

—¿Pero esa traducción no es de Edmundo Bianchi, el veterano y prestigioso autor uruguayo?...

—Sí... Por lo menos la firma, y se trata sin duda de un escritor honesto. Además, me consta que Bianchi es traductor de poetas franceses, de los cuales ha publicado una antología en castellano.

—¿Y cómo puede ser que la señorita Regas se presente reclamando derechos de traducción, lo cual haría suponer que Bianchi se los ha negado y que ella pretende haber colaborado con él?

—Bianchi tiene razón... El culpable es "il direttore" Mottura, que cultiva una gran amistad con la señorita Regas y a la que, al parecer, dió el libro de la traducción de Bianchi para que hiciera "algunas correcciones" que a él se le antojaron necesarias.

—Hombre, se me ocurre que eso es una impertinencia para con Bianchi.

—Ni más ni menos. Además, si el "signore" Mottura quiere ayudar económicamente a la señorita Regas, que la ayude con su bolsillo... ¿No le parece?...

—¡Claro!...

●

—Argentores debe estar muy pobre.

—¡No me diga!

—No pudo publicar avisos mortuorios al fallecer Alvear, a quien tanto le debe el teatro, Supparo y Alippi...

—¿Por falta de plata?

—Criterio económico...

—¿O falta de criterio?

—Como usted quiera.

LO NUESTRO

Compañías francesas, españolas, cubanas y lo que cuadre... Lo menos es lo nuestro... Ante la impavidez de los autores y los actores, los empresarios quitan las salas al teatro nacional en nombre de buenos negocios que no existen.

¿Y qué se hacen en los teatros donde se cultiva teatro nacional?... Poca cosa... La comedia para Evita... La comedia para Arata... La comedia para Paquito Busto y Pierina Dealesi, con tipos traducidos y situaciones del tiempo de la primera juventud de Loreto Prado... El éxito renovado siempre de los Ratti, con lo que den... Un par de rascadas en uno que otro teatro sin rubro de renombre, y se acabó. Ni una sola compañía de teatro nacional que haga teatro nuestro en serio. Buen teatro. Teatro con aspiraciones artísticas.

Por esta vez tienen razón los empresarios.

ROBERTO CASAUX

Un nuevo aniversario de la muerte de Casaux acaba de cumplirse. Ello reaviva el grato recuerdo de su vivencia, la nostalgia melancólica de su arte sano y lleno de decoro. ¿Quién ha dicho que el teatro cómico es una forma inferior del teatro? ¿Y Molière?... ¿Y las admirables creaciones cómicas de Shakespeare, cuyo Falstaff, por ejemplo, es comparable en humanidad y envergadura a Hamlet?

Lo cómico tiene calidad siempre que sea humano. En la comicidad de Casaux había siempre eso: humanidad. Muchas veces no la tenían los vacuos muñecos que se le daba a encarnar. Pero de su meditado estudio del papel, de su sentimiento de artista, de su composición del tipo, surgía de inmediato esa chispa cálida de humanidad que rescataba para el arte, siquiera fuese momentáneamente, algo que estaba destinado a vivir fuera de él.

Casaux era sin duda un intérprete superior a nuestro teatro actual. Tal vez era el único intérprete en esas condiciones. Los demás, Parra, Muiño, Vittone, no se evadían de los límites del teatro autóctono, tienen sus mismas dimensiones modestas. Pero Casaux era un actor dotado para actuar en un teatro de cultura más arraigada, de desarrollo mayor. Pudo ser un gran intérprete de Molière, de Goldoni, de Lope.

¡Qué escrupulosa honradez la suya!... Lo recuerdo, lo veo caer al café de Uruguay y Corrientes, a la una de la tarde, precedido por su abdomen, con su andar algo torpe, bajo el ancha ala del sombrero de terciopelo, iluminada la serena mirada por la bondad, ensanchada la boca por la sonrisa siempre cordial, sentarse a nuestro lado, reír con tres o cuatro chismes inocentes que él urdía, con risa de niño más que de hombre, y abstraerse de pronto entre la charla general de la mesa para dar un repaso al papel en estudio, escondiéndolo púdicamente bajo la mesa, sobre las rodillas, mientras bisbiseaba de modo imperceptible por otra cosa que el movimiento labial, la letra de la comedia.

Porque Casaux estudiaba hasta en el café, y sin alardes, ya que todos recordáis que era el hombre más natural, menos "poseur" que puede darse. Casaux era, fuera de toda duda, un gran actor. Si el teatro nacional tuviera en esta hora dos o tres figuras como la suya, otro sería el destino actual de nuestra indigente escena. Al conjuro de los grandes intérpretes, surgen los grandes autores. Pablo Podestá inspiraba a Florencio Sánchez, a Sánchez Gardel, a Ernesto Herrera, a Bayón Herrera, poeta anegado por la prosa del "modus vivendi". Vittone inspiraba a Carlos María Pacheco, verdadero creador del sainete con el inolvidable colorista Alberto Novión. Orfilia Rico inspiraba a Laferrère.

Y como todo artista verdadero, Casaux era, además un hombre lleno de excelencias, bondadoso y cordial, con una bondad y una cordialidad que están hoy bajo las ruedas del carro de Talía, pisoteadas por los caballos que manejan los aurigas empresarios.

CRISIS DE AUTORES

Arias ha reaparecido en el teatro, intentando una digna colocación en el género, para cuando el efímero auge del estrellato del celuloide pase. Y ha reaparecido con una traducción. Traducciones hacen Eva Franco, Pepita Serrador, con una traducción anuncia su reaparición Paulina Singerman. En cuanto a Pierina Dealessi y Paquito Busto, están ya definitivamente dedicados a revivir el repertorio español transplantado al criollo.

¿Qué hacen entretanto los autores nacionales?... La verdad es que son pocos ya los autores que quedan. Y éstos, envejecidos, no renovados, cansados y desencantados, trabajan poco y sin mayores entusiasmos. No hay tampoco autores nuevos. ¿Por qué?... Porque nuestro teatro no incita a ningún escritor artista a trabajar. Nuestro teatro continúa dirigido por los analfabetos. Los autores organizados no han tenido la fuerza suficiente para apoderarse de los destinos del teatro. No por falta de fuerza de su organización. Sino porque sus dirigentes se han dejado contaminar por el industrialismo grosero del teatro impuesto por cómicos y empresarios, convirtiendo la entidad en una fría caja registradora donde sólo los guarismos importan, sin que se haga reparo en la naturaleza del producido. Y no se crea que ese dinero sirve para ayudar a los socios. No. Ese dinero sirve para sufragar los gastos de una burocracia creciente dentro de la Sociedad de Autores, absorbente, y que además convierte a las comisiones directivas en bolsas de intereses.

La Sociedad de Autores tiene socios como Enrique Larreta, Ricardo Rojas, Arturo Capdevila, Manuel Gálvez, por no citar otros reputados escritores argentinos. Se diría que los habituales dirigentes de la entidad rechazaran la vecindad de socios tan calificados, que honran a la entidad. Por lo menos, cuando llegan las grotescas elecciones anuales, nunca surge la idea de incluir esos nombres prestigiosos en las listas. ¿Tienen acaso miedo a la contaminación de la cultura y del talento? No. Los profesionales no consideran autores a esos escritores, porque sólo van al teatro con sus obras muy de tarde en tarde. No interesan administrativamente. Y, sin embargo, la inclusión de esos hombres en las comisiones, renovaría por lo pronto el clima societario, y tal vez al conjuro de su acción se creara en la casa un clima de dignidad artística, de lirismo y de amor por lo artístico que está ausente de la Sociedad de Autores y que de allí se trasvasaría fácilmente a los teatros, a la calle y al ambiente, en beneficio indudable del teatro nacional.

Las mismas empresas de teatro tendrían más respeto por una sociedad donde gobernasen hombres del renombre de los citados. Los cómicos empresarios que rechazan juzgando las dimensiones de su papel y la facultad hilarante de la obra, meditarían un poco antes de atreverse a rechazar con la crudeza con que hoy rechazan obras a los autores más cotizados.

¿Cómo no ven eso los dirigentes de la Sociedad de Autores? Esta pregunta y las cosas que la originan, hace muchos años que vengo expresándola en el periodismo sin hallar otra respuesta que la indiferencia o la animosidad de las comisiones de la Sociedad de Autores, empeñadas en ver en mí un enemigo de la misma, cuando he sido de los que desde el periodismo más he contribuído a su florecimiento.

La Sociedad de Autores debe atraerse a los escritores argentinos de prestigio al gobierno de la Sociedad y a la actividad permanente del teatro, en defensa del mismo y de su mayor relieve. Debe volver a poner en vigencia la bien pensada ordenanza sobre traducciones que regía y que intereses mezquinos ha relegado al archivo. Debe hacer muchas cosas la comisión directiva de la Sociedad de Autores en defensa de nuestro teatro en bancarrota. Pero no hace ninguna. Porque al hacer los balances anuales sus dirigentes suman guarismos y les es lo mismo que las cifras entren en concepto de derechos del nefando teatro radial, vergüenza de nuestra cultura, y de las traducciones copiosas y pergeñadas por ganapanes de la pluma, que encuentran cómodo filtrarse al teatro sin otros antecedentes que su endeble versación en un idioma cualquiera.

Por PABLO SUERO

UN DISTINGUIDO HOMBRE DE CIENCIA SE REFIERE A LA OBRA DESARROLLADA por "SUCESOS ARGENTINOS" - UN BREVE CONCEPTO DEL DOCTOR JUAN B. BAFICO

En la edición Nº 195 de "Sucesos Argentinos", entre otras notas de gran interés informativo, educativo e ilustrativo, aparece una que descubre aspectos de la organización de la Morgue de esta capital. Por gentileza y especial deferencia del director de dicha institución, doctor Juan B. Bafico, las cámaras de nuestro noticiario penetraron el misterio de sus interiores para revelarlo en una imprevista sucesión de imágenes que, defraudando el común convencimiento de truculencias, nos ofrecen una visión de alto contenido artístico y estético.

Aprovechamos tal oportunidad para requerir del destacado hombre de ciencia que tiene a su cargo la dirección de la organización opiniones con respecto a la labor que desarrolla "Sucesos Argentinos" en su empresa ilustrativa, informativa y educativa.

—Considero — nos dice el doctor Bafico — que no hay medio de divulgación más efectivo que la cinematografía. "Sucesos Argentinos" realiza una ponderable obra poniendo en contacto con el pueblo a sus dirigentes y a sus instituciones, destacando el carácter y la importancia de las actividades de todo orden que se desarrollan en nuestro medio. De tal manera se revelan aspectos ignorados del desarrollo que han alcanzado en nuestros círculos científicos, artísticos, literarios, etc., iniciativas de tales caracteres. Y vamos al caso nuestro: con toda seguridad que la población de Buenos Aires no conoce en realidad el verdadero contenido de esta casa ni el alcance social y científico de la labor que desarrollamos.



Debemos consignar que el doctor Bafico ha obrado, por iniciativa propia, una transformación capital de la dependencia sanitaria que dirige. La severidad que se supone propia de tal ambiente ha sido atemperada artísticamente mediante una ornamentación realizada con el más elevado criterio estético. Tales aspectos son los que "Sucesos Argentinos" divulga en la nota a que hacemos referencia.

Y prosigue diciéndonos el distinguido facultativo:

—Toda empresa que persiga la elevación cultural y artística del pueblo debe siempre ser apoyada. Aprecio que "Sucesos Argentinos" no solamente cumple su obra de información gráfica, sino también que contribuye a fomentar el conocimiento de hechos y cosas mediante su insustituible medio cinematográfico.



COLABORADORES DE "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

JOSE MARIA BELTRAN

En plenas funciones hallamos en Estudios San Miguel, mientras se filma "En el viejo Buenos Aires", a José María Beltrán, el capacitado técnico en iluminación, cuyo historial se remonta a España, donde tuvo a su cargo la documentación cinematográfica y científica en los laboratorios de investigación en bioquímica de la Universidad.

Hizo más de 40 cortos recordados, "Castillos de Castilla", "Infinitamente grande", "Infinitamente chico", y otros, contando además la primera "Hermana de San Sulpicio", de Imperio Argentina, en su versión muda.

Su obra está distribuída incluso en esfuerzos realizados en el extranjero, donde fuera contratado por Billemont, Paramount, Pathe, Nathan y otros estudios de Inglaterra.

En la Argentina, desde el año 1939, ha hecho más de 18 películas comenzando por "Senderos de fe".

Con "En el viejo Buenos Aires" ha realizado otro trabajo "sutil de luz y sombra", ya que el tema romántico y eminentemente lírico se prestó a ello. Por singular coincidencia, tres españoles han hermanado sus esfuerzos en esta producción: Antonio Momplet, Alejandro Casona y el citado José María Beltrán.

TITO DAVIDSON

Fué uno de los primeros sudamericanos — es chileno de nacimiento — que llegó a Hollywood para intervenir en las producciones habladas en castellano, filmando la más exitosa de ellas, "Presidio", al lado de Juan de Landa y José Crespo.

Se interesó más tarde por la parte técnica y, después de bregar empeñosamente por modestos puestos, logró destacarse como asistente trabajando en la Metro, Fox, Universal, etc., colaborando entre otras películas en "Robin Hood del Dorado", "Ramona", "Oro del Sutter", etc.

La experiencia diaria lo surtió de mil detalles comunes en el arte del laboratorio, metraje y compaginación.

En Buenos Aires dirigió "Sargento Laprida" y "Las de Barranco".

Encuadró una serie de películas exitosas como "El haragán de la familia", "Hay que educar a Niní", "Canción de cuna", "Tú eres la paz".

Intervino en el doblaje, con Luis César Amadori, de "Pinocho", "Dumbo", "Bamby".

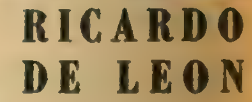
Puede afirmarse que Tito Davidson ha resultado un valioso colaborador en su calidad de ayudante y encuadrador para Antonio Momplet, director de "En el viejo Buenos Aires", cuyo tema, en ciertas escenas de sabor épico, se prestaba a cierta magnitud de elementos cinematográficos.

Secundaban a Davidson, también en calidad de asistentes, Francisco Cárdenas y E. Pimentel, actuando como secretario de dirección Alicia Míguez Saavedra.

Bibí Morgan, que actuara de modelo en el film "Melodías de América", participa actualmente en la filmación de "Mirla Blanca".







RICARDO DE LEON





Ricardo de León, el pequeño actor a quien viéramos interpretando papeles de responsabilidad en varias películas nacionales, es un entusiasta cultor de la equitación. Lo vemos en la presente fotografía en momentos de iniciar una sesión de adiestramiento en su deporte favorito. Muy pronto volveremos a apreciar la calidad de sus recursos de actor en una producción de inminente rodaje.

RADIO FILM



ANGELILLO

■ Angelillo es un auténtico representante de la canción flamenca; el cante jondo no tiene secretos para él; domina la variadísima gama musical de esa típica manifestación del cancionero español. Luciendo su vestimenta de bravo mozo de la maravillosa Andalucía, es ya figura popular y querida de los argentinos.

MUSICA FILM

Por GUY



Con interés sigue el público el ciclo de seis conciertos consagrados a las treinta y dos Sonatas de Beethoven, que en nuestro coliseo municipal viene realizando el pianista chileno Claudio Arrau. Artista de técnica depurada, vigoroso y expresivo, Arrau, refirma en esta actuación sus cualidades de virtuoso del teclado que no empaña el discreto nivel de algunas de sus audiciones.

Debutó en el teatro Colón el joven concertista de violín Henryk Szeryng. Bajo la dirección de Albert Wolf, y con la colaboración del organismo sinfónico de la referida sala, el artista nombrado se sometió al juicio del público y de la crítica en una brillante, clara y tensa interpretación de la clásica obra de Lalo. Sólo veinticuatro años de edad cuenta Szeryng, quien nació en Varsovia donde inició sus estudios y perfeccionó su técnica violinística en Berlín, con Carl Flesh. A los 13 años hacía su presentación con la Orquesta Filarmónica de Varsovia dirigida por M. Georgesco, debut que le valió un éxito consagratorio.

En 1933, en el curso de una "tournée" por los principales escenarios de Europa, se presenta ante el público parisiense con la orquesta dirigida por Pierre Monteux. Al año siguiente ofrece un magnífico concierto en Viena, y participa, en 1935, en el gran festival Beethoven que, con la dirección de Bruno Walter, se realiza en su ciudad natal. Después de ofrecer un ciclo de conciertos en Suiza, interviene en Bucarest, en el concierto de gala realizado en el Palacio Real en Sinaia en ocasión del 60º aniversario de la reina María. En mérito a su destacada interpretación de las obras que figuraban en el programa, el rey Carol premió su labor condecorándolo con la Orden del Mérito Cultural. Tras un período de estudio de perfeccionamiento en el Conservatorio de París, donde obtiene el Premio Excelencia, Henryk Szeryng, realizó un ciclo de recitales con la Orquesta Lamoureux y con la Sociedad de Conciertos del Conservatorio. Este notable intérprete, después de su presentación en el teatro Colón, ha retornado a Brasil, donde aun debe cumplir algunos compromisos. En el mes de junio estará de vuelta entre nosotros para iniciar una serie de conciertos que le ha programado la Organización Iriberri.

El día 6 del mes en curso la Asociación Profesores Nacionales de Música realizó en la Sociedad Científica una sesión artística en que, tras una interesante disertación a cargo de Honorio Siccardi, actuaron la cantante Amanda Cetera y la pianista Celia M. Denevi.

Tino Rossetti, pianista de la nueva promoción que en Chile primero, y entre nosotros después, ha impuesto sus méritos artísticos, volverá a presentarse en breve, en el teatro Odeón. En esta oportunidad desarrollará un calificado programa de obras clásicas y modernas.



UN MUSICO PRESTIGIOSO

El maestro Herman Kumok ha demostrado su cultura y su talento musical dirigiendo la orquesta clásica de Radio Belgrano. El numeroso conjunto ofrece versiones excelentes de las más difíciles y enjundiosas manifestaciones del arte musical, merced a la instrumentación perfecta y a la dirección capacitada del maestro Herman Kumok que día a día reafirma su prestigio. Ofrecemos en esta página varias fotografías que nos lo muestran en diversos momentos de su labor.

Comenzaron a propalarse directamente desde el salón Les Ambassadeurs los ya populares bailes Geniol de los días sábados. En la nota gráfica aparece el señor Alejandro Martín, jefe de Publicidad de los laboratorios Suarry — Geniol — con los maestros Roberto Firpo, Rizzutti-Alvarez, Lewis Varona y el señor Lacaustra.



Gloria Decco, joven y bien dotada cancionista nacional, que ha debutado en los programas de Radio Argentina, luego de rendir excelentes pruebas de suficiencia. Se trata de un nuevo valor que se perfila con muchas probabilidades, ya que une a su voz muy agradable y temperamento profundamente emotivo, un deseo de superación y una gran voluntad de estudio. La acompañan sus propios guitarristas.



Comenzaron a propalarse directamente desde el salón Les Ambassadeurs los ya populares bailes Geniol de los días sábados. En la nota gráfica aparece una vista del público que colmó las amplias instalaciones del lujoso salón.



Celebrando el tercer año de irradiaciones ininterrumpidas de la "Hora da saudade" en Radio Porteña, se realizó una audición extraordinaria que reunió a numerosas y calificadas personas de la colectividad luso-brasileña. Aparecen en la presente fotografía: el cónsul general del Brasil, Mario Fernandes; el director artístico de Radio Porteña, T. Bidegain; el director de la audición y el tenor portugués Tomás Alcalá.

NUESTRA OPINIÓN

En números anteriores, al dar cuenta de los términos en que se desarrolló la reunión de permisionarios de ondas radiotelefónicas y sus respectivos asesores literarios y artísticos, convocada por la Dirección General de Correos y Telégrafos, expresábamos igualmente la opinión que nos merecían las amables pero firmes sugestiones del doctor Rivarola y del señor Cosentino en el sentido de mejorar y elevar el nivel actual de los programas radiotelefónicos. Entendemos, y en ello concordamos en absoluto con las autoridades de Correos y Telégrafos, que es indispensable una inmediata asepsia de ciertas audiciones y realizar en lo sucesivo una intensa profilaxis que aleje el peligro del mal gusto, de lo atentatorio contra el idioma y de todo aquello que conspire contra la corrección en las transmisiones radiotelefónicas. Era en verdad necesario que las autoridades hicieran ese llamado de atención a todas las emisoras, grandes y chicas de la Capital Federal, como igualmente del interior del país, porque es evidente que en su mayor parte el contenido del reglamento de Radiocomunicaciones por el cual se rigen las emisoras ha sido olvidado o deliberadamente echado en saco roto. Pero se nos ocurre que la bien intencionada reunión convocada por el doctor Rivarola, se resintió de algo que las autoridades no expresaron y que a ninguno de los broadcasters presentes se le ocurrió inquirir. Sin restarle en absoluto mérito alguno al elevado propósito de Radiocomunicaciones, cuyos resultados no tardarán en apreciarse si los permisionarios han tenido ojos para ver y oídos para oír, estimamos que a los interesados debió decírseles algo acerca de la tan necesaria ley de Radiocomunicaciones que el país está esperando, al parecer en vano. Ningún país en el mundo — y no es temeraria la afirmación — ha alcanzado en tan pocos años el desarrollo e incremento radiotelefónico del nuestro. Toda comparación que pudiera hacerse con respecto de los Estados Unidos y de los principales países de Europa, vendría a darnos la razón, ya que el nuestro está lejos de poseer la población y el desarrollo económico de aquéllos. Sin embargo, a pesar de poseer una radiotelefonía tan vigorosamente desarrollada, ya sea como vehículo publicitario o como medio de difusión de cultura y entretenimiento, carece la República del instrumento legal que en otras partes rige desde hace mucho tiempo las actividades del éter. El reglamento actualmente en vigencia, si bien resulta previsor, no obstante el largo tiempo de su data, no deja de ser más que un reglamento, y lo que en verdad se impone es la sanción de la Ley de Radiocomunicaciones con su correspondiente reglamentación. No hemos de olvidar que en el Congreso han tenido entrada varios proyectos en tal sentido, pero lamentablemente hasta ahora no han pasado de tales. La falta de una ley en la materia resulta tan perjudicial para el Estado como para los permisionarios, y como consecuencia de ello, para los oyentes que se perjudican o benefician según sea el grado de elasticidad aplicado al desenvolvimiento de las actividades radiotelefónicas. Si en vez de los funcionarios celosos que actualmente están al frente de Correos y Telégrafos, actuaran hombres negligentes, se advertirían en forma harto abultada las deficiencias derivadas de la aplicación de un simple reglamento. La ley de Radiocomunicaciones es una necesidad cada vez más imperiosa y deberían ser los mismos permisionarios de ondas los primeros en reclamarla para una mayor seguridad y tranquilidad en la explotación de un bien que les ha cedido precariamente el Estado. Y por lo que se refiere a éste, la existencia y vigencia de la referida ley determinaría todos los beneficios derivados de la rigurosa aplicación de su articulado.

UNA BUENA OPORTUNIDAD DESAPROVECHADA

No debió en modo alguno el doctor Rivarola desaprovechar tan excelente oportunidad como la recordada reunión, para referirse a las posibilidades más o menos inmediatas de que esa ley se incorpore a los instrumentos legales del Estado, como igualmente hubiera sido altamente aleccionador el que alguno de los permisionarios presentes se recordara de pedirla ante quienes están en perfectas condiciones de proyectarla y llevarla al seno del Poder Ejecutivo, para que el Congreso le dé su asentimiento legislativo.

La escuela del aire

LS6

por

RADIO del PUEBLO

Un noble propósito:

Elevar el nivel cultural de las clases populares con la irradiación de un programa educativo a cargo de elementos especializados, que harán llegar a los hogares argentinos enseñanzas amenas con un alto sentido docente y un profundo espíritu patriótico.

MIERCOLES, VIERNES y DOMINGO

de 10 a 10.30 horas

●

Comenzarán estas audiciones el 17 de Junio de 1942



Los señores Emilio Rossi, Samuel Yankelevich y Eduardo Genovese, de Radio Belgrano, con Waldo Frank, el notable escritor cuya actuación en aquella emisora ha quedado formalizada.

ADOLFO R. AVILES VA A RADIO EL MUNDO

Como anticipamos en nuestro número anterior, aunque la noticia no nos toma de sorpresa, conociendo la inquietud del popular comentarista cinematográfico, compositor musical, periodista, etc., etcétera, Adolfo R. Avilés, no podemos menos que imaginarnos los comentarios despertados en la enorme legión de oyentes que ganara con su audición ante el micrófono de Radio Splendid.

Lo cierto es que el creador de las audiciones de cine en la radio se desvincula de Splendid para incorporarse desde el día 1º del mes de junio a Radio El Mundo, donde tendrá a su exclusivo cargo la parte cinematográfica de esa broadcasting.

Adolfo R. Avilés, figura de indiscutible arraigo en el medio radial, cuenta con merecidas simpatías; sus concursos, fiestas, transmisiones de películas y tantas iniciativas de su pertenencia, que siempre fueran recibidas con interés por el público radioyente, han hecho de su clásica audición de las 14 horas algo habitual en el éter.

Según nos informan, en Radio El Mundo, y como de costumbre a la misma hora, su voz tan familiar y fonogénica se encontrará por los caminos del aire y en audiciones especiales a transmitirse en distintas horas del día.

Imaginamos y con razón, conociendo la actividad de nuestro amigo, que su traslado significará para la audición a su cargo y su trabajo en general una serie de nuevas realidades en la cristalización de interesantes proyectos destinados a proporcionar las satisfacciones a que tiene plenamente derechos adquiridos, con su labor honesta y eficiente.

AL CIDALE

Al Cidale, director de la orquesta de jazz de su nombre, que actúa con éxito en L R 6, Radio Mitre.



Fué firmado el contrato que asegura la actuación del Príncipe Kalender en un nuevo programa titulado "Intermezzo romántico de Glenz", en el cual tomarán parte además, "La caravana del ensueño" con los Rapsodas Románticos y Miguel Angel. Este nuevo programa comenzará a irradiarse por las emisoras de la Red Splendid todos los miércoles, a partir del 3 de junio próximo de 21.30 a 22 horas. En la foto figuran el señor Jorge Glenz, presidente de la Compañía Argentina de Cosméticos, S. A.; el ingeniero Devoto, el Príncipe Kalender y el señor L. G. Dillón, de la Agencia McCann Erickson.



Siete estrellas y Carlos Zool, en la audición que se irradia por L R 2 los lunes, miércoles y viernes, de 14.30 a 15 horas.



Integrantes de la compañía de teatro universal "Teatro Rincón de Artistas", que dirige y encabeza Gladis Lugano, que viene actuando con todo éxito los miércoles a las 21.55 por L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires; de izquierda a derecha, parados: Marga Ribar, Adolfo Oscar Cardoner, Gladis Lugano, Alberto Sanz, Lila Pinsón; sentados: Julio Juárez, Miguel Gelá y Francisco Guerrero.



El galán de cine Paul Ellis concurrió a Radio El Mundo en la audición "Cine-Radio-Tangre", propalada días pasados y ante el micrófono sostuvo una interesante charla sobre diversas preguntas relacionadas con el séptimo arte que le formularon los críticos y comentaristas Valentina y King.



UNA PROMESA

La actuación de Alba Yúber es breve. Tiene sólo diecisiete años. Comenzó ante los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano, interpretando importantes roles de dama joven en producciones del escritor Antonio Aliandro. Pasó al teatro y continuó actuando nuevamente en las principales emisoras. El mes próximo comenzará a filmar con Luis Sandrini y será a la vez primera figura de un elenco que forma el periodista Luis Rey, cuyos libretos han sido escritos especialmente para lucimiento de ella. Alba Yúber apunta en calidad de estrella de magníficas posibilidades.



VUELVEN LOS FANTASMAS MUSICALES CREADOS POR EL PRINCIPE KALENDER

SI señores, precisamente así como lo dice el título. "Fantasmas musicales". ¿Pero es que alguna vez en la vida os habéis encontrado con "Aldebarán", "Tamára", "Khéir Eddin", "Abdullah" o "Firutz-Kan"? No, ¿verdad? No, de eso estamos bien seguros. Porque los fantasmas musicales son una creación artística, y como tal no pueden existir en la vida real. Alguien dijo, no recordamos quién, pero fué un artista de verdad, que "el arte es exageración". Es cierto. Exageración de la belleza. Porque no puede haber arte allí donde no esté la belleza. Los griegos, nuestros maestros en plasmar ideales, rehuían de idealizar modelos reales. Su mérito fué el de sublimar lo poco de belleza que hay en la vida, de exagerarlo. Desde entonces surgió el arte. Y desde entonces el arte hizo soñar, porque siempre la humanidad soñó con los rasgos que no tenía y que acaso nunca tendrá. Por eso el arte es belleza, debe ser belleza... Por eso el príncipe Kalender creó sus fantasmas musicales, pletóricos de irrealidad y de ensueño... Porque pensó que el artista debe acercarse lo más posible a los sueños de la humanidad y alejarse todo cuanto pueda de la realidad... Vuelven las leyendas musicales del príncipe Kalender, el compositor inspirado y el ejecutante maravilloso que se nos revelara la temporada anterior..., vuelve el creador inexhausto de sueños transparentes y fantásticos a dictar el rumbo a nuestra fantasía, muda y cansada... La noche del 3 de junio a las 21,30 horas los micrófonos de la Red Argentina de Emisoras Splendid lanzarán al espacio el embrujo fantasmagórico del príncipe Kalender... Escuchad..., ya se acercan los fantasmas musicales... Ya llega, pálida y trepidante, Aldebarán, la princesa irreal de una edad remota... Oíd los pasos apagados de los monjes hieráticos y solemnes del convento abandonado... ¿No os estremece la atmósfera violeta de Tamára, la dulce bailarina del Turkestán, que murió de amor por su amo y Señor?... Escuchad... La dulzona cantilena del golfo mediterráneo se enfrenta ahora con los acentos apasionados de los habitantes felices de las islas del Caribe... Oíd..., oíd... las notas desgarrantes de el **Corazón sangrando**... Escuchad la ráfaga arrolladora del viento de las estepas rusas..., un puñado de humanidad está luchando contra de las fuerzas ciegas de la naturaleza... Escuchad el canto apasionado de Firutz-Kan a su amada Fátima, lejana princesa del Bengala... Escuchad todos los acentos románticos y dramáticos que el alma inquieta y soñadora del príncipe Kalender creó para vosotros, hombres y mujeres perdidos en el bullicio de la vida cotidiana, nivelada e intrascendente... Vuelve el príncipe Kalender..., esto quiere decir que volveremos a soñar con esos cuentos de hadas que hicieron nuestra felicidad de adolescentes... Porque, a pesar de lo que dicen los sabios, no hay edad mejor que la de la primera juventud..., la de los sueños...

Este año el príncipe Kalender figurará en un gran programa auspiciado por la casa GLENZ, que siempre se preocupó de hacer cosas dignas del arte y del público. Estamos en condiciones de adelantar que la audición del príncipe Kalender sufrirá este año una ligera variante, en el sentido de que el eximio artista tocará también composiciones a propósito escritas para los grandes poemas de la literatura universal.

Los grandes poetas de lengua española serán llevados al micrófono con música del príncipe Kalender... Un motivo más para soñar..., soñaremos con fantasmas que nos son familiares... Pero, en cualquier forma, lo que importa es que desde el día 3 de junio a las 21,30 horas, el príncipe Kalender estará nuevamente con nosotros...

Por unos meses nuestros sueños desamparados tendrán un techo donde cobijarse y un piloto para guiarlos...

"LOS NIÑOS CANTORES ARGENTINOS" SE PRESENTARAN EL DOMINGO PROXIMO EN EL TEATRO POLITEAMA



Fué todo un suceso de nuestra radiotelefonía la actuación de "Los niños cantores argentinos" con su orquesta infantil y sus solistas, bajo la dirección del maestro Kurt Pahlen, en la audición especial propalada por Radio Splendid en ocasión del 25 de mayo.

El calificado conjunto de niños cantores, novedad radial de la temporada, se presentará por primera vez en teatro, ofreciendo su primer gran concierto en el teatro Politeama, el próximo domingo 31 a las 10.30 horas.

Para este concierto, cuyo programa transcribimos a continuación, se ha fijado el precio de las localidades, incluído el impuesto, en un peso con diez centavos.

I. — MUSICA ARGENTINA

1) "Dicen que el agua del río..." de Lía Cimaglia-Espinosa. — Coro.
2) "Las banderas" de Julián Aguirre. — Coro.
3) "Vidala" de Santiago del Estero armonizada por Carlos Vega. — Coro.
4) "Alma gaucha". — Orquesta.
5) "Pueblito, mi pueblo" (1ª audición) de Carlos Guastavino. — Coro. (Solo: Celina de los Angeles).
6) "Melodías de América" de Rodolfo Sciammarella. — Coro.

II. — INTERMEZZO DE SOLISTAS

7) "Schön Rosmarin", de Fritz Kreisler.
8) "Csardas", de Monti. interpretadas por Julio Sansebastiano (Violín).
9) "El piropo", de Federico Longás, canta Nélida del Río.

III. — MUSICA DE OPERA

10) Coro infantil de la ópera "Carmen", de Bizet. — Coro.
11) Intermezzo de la ópera "Cavallería rusticana", de Mascagni. — Orquesta.
12) Barcarola de la ópera "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach, arreglo Martini. — Coro.
13) Melodías de la opera "La novia vendida", de Smetana. — Orquesta.
14) Vals de la "Viuda alegre", de Lehar. — Solo de acordeón por Margot Bikart.
15) La media caña de la ópera "El matrero", de Felipe Boero. — Coro.
16) Melodías de "La casa de las 3 niñas", de Schubert (Letra de Virgilio San Clemente). — Coro. — Orquesta y solistas, Nélida del Río y Celina de los Angeles.

IV. — INTERMEZZO DE SOLISTAS

17) "Nina", de Pergolesi. — Canta Celina de los Angeles.
18) "Tristeza", de Chopin. — Canta Celina de los Angeles.
"Danza húngara Nº 5". — Solo de acordeón por Fausto Zadra.

V. — MUSICA INTERNACIONAL

20) "Momento musical", de Schubert, arreglo A. Schiuma. — Coro.
21) "Humoresca", de Dvorak, arreglo A. Schiuma. — Coro.
22) "Vals" del balet "Coppelia", de Delibes. — Orquesta.
23) "Canción de cuna", de Kurt Pahlen, letra Juan Bautista Grosso. — Coro y solista Nélida del Río.
24) "El Danubio azul", de Juan Strauss, arreglo Kurt Pahlen. — Coro y Orquesta.

DIO MOTIVO A UNA BRILLANTE REUNION "LA FIESTA DEL DEPORTE"



Para Federico, ocurrente animador, y Mercedes Simone, también el maestro Di Sarli debía recibir el distintivo, pues ¿no es acaso el crack del piano?



Mercedes Simone al colocarle el distintivo al presidente de San Lorenzo de Almagro, Enrique Pinto, presentado por Julio César Marini.

"La fiesta del deporte", realizada hace pocas noches en el Marabú, fué motivo de una brillante reunión en la que estuvieron presentes destacadas personalidades del ambiente. Entre los que dieron realce al acto citamos al vicepresidente de la Asociación del Fútbol Argentino, don Luis Carbone, al presidente de River Plate, doctor José Julio Degrossi; a Enrique Pinto, presidente de San Lorenzo; los consejeros Ernesto L. de Gouvea, Lito González, Antonio Rotilli, doctor Martínez Abal, doctor Adolfo Tacus; numerosos jugadores: Videla, Battagliero, Raimundo Orsi, Ramos, Juan B. Scursoni, Martino, Nattino; el jockey Emilio Ruiz; el campeón ciclista italiano Di Pacco; el pugilista Oscar Casanovas, y muchos otros que escapan ahora a nuestra memoria.

Prestigiaron la reunión con su presencia Mercedes Simone, Paul Ellis, Ana María González, Fedora Cabral, Robledo, Riverol, Cabral, Elena Zucotti, Patrocinio Díaz, José Berón, Enrique Roldán, Ernesto Blanco, Juan José Piñeyro, Héctor Gagliardi, Carmencita Idal, etc., etc.

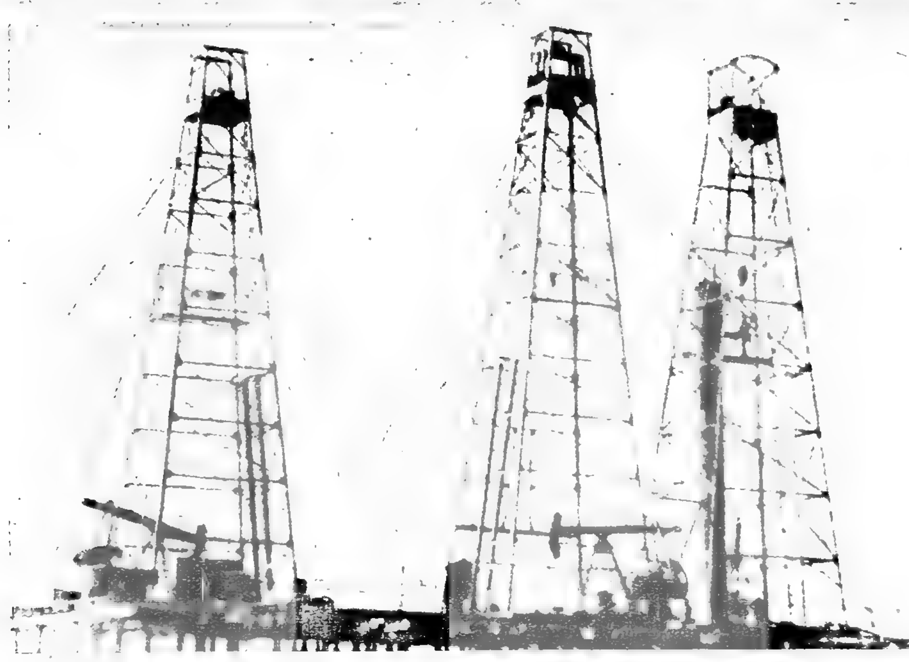
Mercedes Simone tuvo a su cargo la entrega de distintivos de oro a los deportistas, como recuerdo de la simpática fiesta.



Jugadores y artistas posando con Carlos Di Sarli: Battagliero, Videla, Mercedes Simone, Ana María González, Elena Zucotti, Carmencita Idal, Paul Ellis, Juancito Monti, Federico y José Berón.

Ya puede verla !!!

PETROLEO ARGENTINO



PELICULA DOCUMENTAL EN 2 ACTOS DE LA SERIE "CONOZCAMOS LO NUESTRO"

La búsqueda, extracción y elaboración del petróleo, extraordinaria fuente de riqueza nacional

PRESENTADA POR
Filmoteca Argentina
REALIZADA POR
"Sucesos Argentinos"
DISTRIBUIDA POR
DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS



GRAN EXITO EN LOS CINES
PORTEÑO, ASTOR, NOVEDADES
Y
AMBASSADOR



La Unión Checoeslovaca de la Argentina, entidad que reúne a 23 Centros representativos de esa colectividad en el país, mantiene aunque en forma modesta, pero tesonera y patriótica, el contacto que el éter permite establecer con todos los rincones donde ha sentado su planta la viril colonia checoeslovaca, en esta tierra de paz y de trabajo que es la Argentina.

"Recuerdos de mi tierra", con fines de difusión altamente culturales, evoca con música y canciones del vasto folklore checoeslovaco tradiciones, costumbres y añoranzas del lejano terruño, que hoy como nunca necesita el calor del recuerdo que estimula y reconforta.

"Recuerdo de mi tierra" que auspicia la Unión Checoeslovaca y que sostiene el aporte individual y colectivo de los checoeslovacos en la Argentina, que se trasmite desde el 27 de mayo de 1940, siempre por la onda de L R 9 Radio Fénix, y actualmente los días martes y jueves a las 20.15 hs., cumple el segundo aniversario.

Dos años de transmisiones ininterrumpidas de una audición extranjera, amiga por tradición con los argentinos y cosechando simpatías y amistad permanentes, le permiten hoy al cumplirse su 2º año de vida asegurarle un significativo valor.

Evocando a la tierra de la que es histórica y gloriosa capital, la milenaria Praga, han desfilado las siluetas de sus hombres, los que ilustraron las páginas de su inmortal historia, prestándole personalidad de nación y sentimientos de democracia y liberación; los que enaltecieron las letras; los que glorificaron el arte; los que exaltaron la música: Masaryk, Benes, Hus, Zizka, Stefanik, Komensky, Smetana, Dvorak, Fibich, etc., etc.

LOS RANCHEROS, CON SU REPERTORIO REMOZADO, Y PILDORIN, CON SU GRACIA INIMITABLE, SON EL EXITO DE UNA NUEVA AUDICION

De las innumerables embajadas que nos ha enviado hasta la fecha el riquísimo folklore americano, ninguna, o muy pocas, han tenido el éxito que está obteniendo en nuestro país la de LOS RANCHEROS, cuyo repertorio, de legítimo sabor mexicano, ha sido debidamente captado por nuestro público, en la medida de todo su valor.

Alejados por un tiempo del aire, por exigencias de renovación, han vuelto a los micrófonos de L R 1 Radio El Mundo con su cancionero enriquecido y remozado, pero siempre dotado de ese colorido que tanto agrada a los radioyentes y que les ha valido la popularidad de que gozan. Su reaparición no pudo haber sido más auspiciosa, ya que contó con el espaldarazo del mismo embajador de México, quien, en emocionadas palabras, destacó el valor de los intérpretes del folklore de su país, a quienes reconoció esa legitimidad que el público argentino ha sabido celebrarles desde el mismo día de su presentación en Buenos Aires.

Junto con Los Rancheros hizo su reaparición, también por la misma onda y en el mismo programa, el famoso Pildorín, inimitable creación del actor Monicaco Rojas Miles, quien volvió a hacer derroche de gracia, haciendo la delicia del público con sus ocurrencias de niño terrible.

Los amigos de la buena canción y del legítimo buen humor tienen oportunidad de regocijarse a gusto, si abren las puertas de su receptor todos los martes y jueves a las 20.30 horas para recibirlos a través de la onda de L R 1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.



Comenzaron nuevamente con el más grande de los éxitos los tradicionales bailes Geniol, que se realizan todos los sábados de 22 a 2 horas de la madrugada, en el salón Les Ambassadeurs.

UNA VOZ AGRADABLE POR LA ONDA DE RADIO SPLENDID



PARA MATILDE PAZ LA VIDA ES BELLA PORQUE ES POSIBLE CANTARLA

Hace unos cuatro años, una chiquilla que acababa de dejar en la casa el guardapolvo blanco y los útiles de colegiala subía presurosa y agitada las escaleras de la broadcasting instalada en el Palacio de la calle Belgrano.

Pasó de largo a los porteros, hizo caso omiso de los secretarios y se filtró en el despacho del director, diciéndole: —¿Me había mandado llamar? ¡Soy Matilde, y aquí estoy...!

Y así debió ser seguramente, porque los oyentes de Radio Belgrano gustaron después, por espacio de varios meses, una voz nueva, de timbre melodioso y suave, que diáfanamente irradiaba con su acento ingenuo toda la alegría de vivir.

Matilde Paz comenzó de esta manera su carrera artística. Tuvo su origen en la amable indiscreción que atrajo la mirada sobre la chiquilla, que en la sala de estudio de música tarareaba continuamente canciones. Y llenaba el ambiente por cuanto lugar pasaba, con su permanente risa y su bullicioso cantar.

PROMESA QUE SE HACE REALIDAD

Poco tiempo bastó para que Matilde Paz fuera bien conocida entre los radioescuchas y el ambiente profesional. La jovencita, cuya voz tanto prometía, vino cumpliendo un vasto programa y luego le correspondió disciplinarse en la severa conducta del estudio, cada vez más razonado y pulcro. Don Luis Rubinstein se siente hondamente satisfecho de una de sus mejores alumnas y así lo sostiene con ardor. La promesa que constituía la pequeña Matilde se ha transformado en realidad, velozmente.

Y así es como hoy, al llevar a cabo una transcendental reforma en la estación y en sus programas, Radio Splendid la incluye en su notable elenco artístico ya como uno de los valores nuevos y positivos del momento actual.

El debut de Matilde Paz tuvo lugar el sábado pasado y ha constituído una nota simpática que seguramente incorpora en forma definitiva al cielo estelar del arte criollo otra estrellita de indudable perduración en el ambiente.

MEJOR QUE OPINAR, HACER

Entrevistamos a Matilde Paz en un breve intervalo de su actuación en Radio Splendid y resuelta nos dice:

—"Mucho mejor que dar opiniones o contar historias inverosímiles, creo que el artista debe concentrarse y producir. Y, en este sentido, los a quienes la suerte nos concede la oportunidad de demostrar nuestros valores debemos trabajar mucho y con entusiasmo para probar que hay una verdadera renovación en las expresiones actuales del arte nacional. Sobre todo creo que la juventud debe ser optimista, salvar en cada verso una dificultad y enriquecer el mundo con una emoción en cada canto nuevo. Debemos abandonar la tristeza y crear todos los días una alegría nueva. Y nuestra musa popular es la encargada de proporcionarnos esta manera de interpretar las cosas, que los porteños de hoy ya no las vemos grises, tristes, fiidas de suburbio malsano y pendenciero, como antaño, sino claras, bañadas de bellezas y de humorismo fino."

CON UNA MAGNIFICA TRASMISION FUE INAUGURADA LA CADENA DE LAS AMERICAS DE LA COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM, DE NUEVA YORK

El señor Edmund A. Chester, director del departamento latinoamericano de la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, con altos dirigentes de la Cadena de las Américas, inaugurada el 19 del corriente; Terig Tucci, director musical; Roberto I. Inánue, jefe de noticias, y William Fineshriber, director de programas.

El martes 19 del corriente tuvo lugar la trasmisión inaugural de la Cadena de las Américas, nuevo organismo radiodifusor creado por la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, con el concurso de setenta y seis estaciones latinoamericanas. Como se sabe, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings forman parte de esa cadena con carácter exclusivo en la Argentina. En la trasmisión inaugural intervinieron también las ciento veinte estaciones que forman la cadena estadounidense de la Columbia.

Por la calidad del programa artístico y la significación de las personalidades que hablaron para adherirse a la ceremonia inaugural de la Cadena de las Américas, la trasmisión del martes 19 debe considerarse como uno de los esfuerzos más grandes y más nobles de la radiotelefonía continental. El programa llegó a los oyentes de nuestro país, por la onda de Radio Belgrano y su cadena, con una nitidez absoluta, y tuvo una duración de hora y media, es decir, desde las 22.30 hasta las 24. Debe señalarse el hecho particularmente grato que la mayor parte de los que intervinieron en esa magna audición hablaron en nuestro idioma, desde el vicepresidente de los Estados Unidos, míster Wallace hasta los artistas y animadores del programa.

La trasmisión se desarrolló en la siguiente forma:

Minutos antes de conectar con Nueva York, usó de la palabra el director-propietario de Radio Belgrano, don Jaime Yankelevich, quien se expresó en los siguientes términos:

"Señoras y señores: La radiotelefonía del continente americano celebra esta noche un acontecimiento de tan extraordinaria significación y de tan vastas proyecciones, que de hecho se convierte en un suceso de profunda repercusión mundial. Dentro de muy breves instantes, ha de quedar oficialmente inaugurada la Cadena de las Américas, creada por la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, con el concurso de setenta y seis emisoras de países latinoamericanos y las ciento veinte estaciones que forman la cadena estadounidense de la Columbia, lo que hace un total de ciento noventa y ocho estaciones. Historiar la gestación y las sucesivas etapas de creación de la Cadena de las Américas, sería demasiado largo, aparte de que ello ya es suficientemente conocido por los públicos de América. Bastará decir que la Cadena de las Américas será el organismo radiodifusor más poderoso del mundo, y que su origen y funcionamiento están abonados por la feliz circunstancia que significa en estos momentos desenvolverse bajo un cielo libre y en un clima de democracia. Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, en su calidad de organización radiotelefónica argentina que marca rumbos, no podía estar ausente de la Cadena de las Américas. Y es por ello que me honro en repetir una vez más, que Radio Belgrano forma parte de ese nuevo y potente concierto radiotelefónico continental con carácter exclusivo en la República Argentina. Al declarar a Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings oficialmente incorporadas a la Cadena de las Américas, hago llegar mis más cordiales saludos a míster William S. Paley, presidente de la Columbia Broadcasting System, a sus dignos colaboradores y a todas las estaciones del continente que comparten con Radio Belgrano la satisfacción de verse unidas en este verdadero abrazo de América, que es la nueva cadena interamericana. El magnífico programa que escucharéis dentro de algunos instantes, os dará la pauta de lo que serán en lo sucesivo las trasmisiones de la Cadena de las Américas. Muy buenas noches, y muchas gracias, amigos míos."

Inmediatamente se conectó con Nueva York, dándose comienzo al programa de la Columbia. Fueron animadores del mismo, los locutores J. Santos Quijano, el actor José Crespo y nuestro compatriota Roberto I. Inánue, jefe del departamento de Noticias de la Cadena de las Américas. Desde Wáshington, donde se realizaba una gran recepción en el hotel Carlton, hablaron míster William S. Paley, presidente de la Columbia, que inauguró la Cadena de las Américas en un conceptuoso discurso. Hablaron también desde Wáshington el coordinador de relaciones americanas del gobierno de los Estados Unidos, míster Nelson Rockefeller; el subsecretario de Estado, míster Sumner Welles; el presidente del Perú, doctor Manuel Prado y Ugarteche; el ministro plenipotenciario de Guatemala, doctor Adrián Resinos; el ministro plenipotenciario de México, doctor Luis Quintanilla, y, finalmente, el vicepresidente de la Unión, señor Henry A. Wallace, quien lo hizo en perfecto castellano. Desde Nicaragua habló el presidente de ese país, señor Anastasio Somoza, y desde Venezuela, el primer mandatario general Isaías Medina Angarita. Por deficiencias técnicas, no pudieron ser trasmitidos los discursos de los presidentes del Uruguay y Chile.

El programa artístico fué trasmitido desde Nueva York y Hollywood. Desde la primera, pudo escucharse a la famosa soprano Bidú Sayao, el tenor Juan Arvizu, la cantante Olga Praguer Coelho, a la cantante mexicana Eva Garza, al trío Charro Gil y a la orquesta sinfónica de la Columbia dirigida por Howard Barlow. Desde Hollywood actuaron el actor Edward Robinson, que fué maestro de ceremonias y lo hizo en perfecto castellano; el actor Ronald Colman, Rita Hayworth, Rosita Moreno, Dick Powell, Mary Martin y el tenor Lauritz Melchior.



El tenor mexicano Juan Arvizu que actuó en el programa inaugural de la Cadena de las Américas de la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, el 19 del actual.



La notable soprano brasileña Olga Praguer Coelho que actuó en el programa inaugural de la Columbia Broadcasting System, de Nueva York.



Míster William S. Paley, presidente de la C. B. S. con don Jaime Yankelevich.



¡LAS ESTRELLAS DE LA CANCION!
LECUONA CUBAN BOY'S
FAMA-AMOR Y SU ORQUESTA
RODOLFO BIAGI
HORTENSIA PADILLA
CHARLO Y SABINA OLMOS
MARTHA DE LOS RIOS
CARLOS CASARES
JULIO ROSEMBERG y su orquesta
OCAMPO-FLORES
CHUCHO MARTINEZ GIL
E. ARMANI
HUGO DEL CARRIL
RUDDY AYALA
CUATES CASTILLA
DE BASSI
CHARLES RICHARD
ANTONIO RODIO
ADA FALCON
JORGE DEL PRADO
LOS MENDOCINOS de Sánchez Gorio
ENRIQUE LOMUTO
¡LOS ASTROS DEL RITMO!
RADES
RED ARGENTINA de EMISORAS SPLENDID S.A.
LR4 BUENOS AIRES
LRS
LRS1 ONDAS CORTAS
LW1 - CORDOBA
LT2 - ROSARIO
LU3 - BAHIA BLANCA
LT4 - POSADAS
LU5 - NEUQUEN
LV6 - MENDOZA
LW7 - CATAMARCA
LU4 - RADIO COMODORO RIVADAVIA - CHUBUT
LU12 - RADIO RIO GALLEGOS - SANTA CRUZ

"TATITA Y PANCHIYITO" HICIERON SU PRESENTACION EN EL AUDITORIO DE RADIO BELGRANO

☆

En Radio Belgrano, transmitiendo con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, se presentaron en el auditorio los populares personajes "Tatita y Panchiyito", artistas exclusivos de la Compañía Argentina de Ludelizado.

La amena charla de estos dos simpáticos personajes trató un tema no solo original sino de gran significado: la creación de la Caja de Ayuda y Previsión Social.

Joaquín Medina y Alberto Aldo Fassi, Tatita y Panchiyito respectivamente, conquistaron al auditorio con la amenidad que les es característica y actuaron con un marco que estuvo constituído por Maruja Pacheco Huergo, Leo Marini y la orquesta clásica bajo la dirección de Mario Maurano, presentando la audición Federico Muñoz Cabrera.

☆





RADIOCHISMO

—Ya no sólo los artistas juegan a las esquinitas con las estaciones de radio.

—¿Juegan a las esquinitas? Si no se explica...

—Está muy claro: antes los artistas se pasaban de Radio Belgrano a Radio El Mundo, de ésta a Splendid y de ésta a Belgrano.

—Tres esquinas. Como el tango.

—Exactamente. Ahora está de moda el jueguito pero con comentaristas, locutores y lectores de informativos.

—¿Se refiere a Avilés?

—Avilés es uno que después de toda una vida en Splendid se muda con sus cacharros cinematográficos a L R 1.

—¿Y qué otro, si se puede saber? Lo de Maroni es noticia vieja...

—Carlos A. Taquini. Se va a Rades.

—¡Oh, los dulces misterios de la vida!...

—Era lo único que le faltaba a usted: cantar.

—Me gustan las aventuras de los hombres: los viajes, las mudanzas. Horizontes nuevos.

—No lo imite a Orfeo. Para eso tenemos a Daniel Rodríguez. ¿Sabe algo del otro pase?

—Sí. Erico a Brasil si no se arregla con Independiente.

—Estoy hablando de radio. El otro pase es el de un lector de boletines de Radio Belgrano. Se lo lleva El Mundo.

—Lo interesante sería que se llevara los boletines. Leer, lee cualquiera.

—No tanto. Hay que leer bien.

—¿Cuánto ganaba el muchacho en L R 3?

—Doscientos.

—¿Y cuánto va ganando en la calle Maipú?

—Setecientos.

—¿No será éste como el sueldo de los artistas?

—No. Los billetes son de los que se pueden contar.

—Y entonces, ¿cuánto ganará Taquini en Rades?

—Con relación a los setecientos debería ganar tres mil.

—¿Usted cree en los animadores?

—Hay algunos muy graciosos. Federico, como ejemplo.

—Pero, ¿cree o no cree?

—Ver para creer, como dijo Tomás Simari.

—Eso lo dijo Santo Tomás; no confunda.

—Usted me está confundiendo con eso de "creer o no creer". ¿De qué se trata?

—Resulta que las otras noches hubo un festival policial.

—Habrán concurrido todos los clientes de la policía, pequeros, carteristas...

—No, señor. Muchos comisarios, inspectores.

—¿Lo metieron preso al animador?

—No. Pero lo merecía.

—¡Bah! Los de radio lo merecen todos y nadie dice nada. Hay que soportarlos...

—¿Pero usted sabe lo que dijo aquél?

—Yo no. ¿Y usted?

—Lo presentaron como si se tratara de algo extraordinario y el hombre, después de trabajar un rato, se puso a contar un cuento.

—¿Sería el de "Caperucita Roja"?

—Era de otro color. Y lo contó incluyendo una palabra que ni en chiste puede admitir ningún público. Había muchas señoras en la sala, de manera que el hecho causó indignación. Lo silbaron hasta decir basta.

—Yo lo hubiera metido preso. ¿Cómo se llama el desanimador?

—Vamos a ocultar su nombre. Tiene suficiente castigo con el papelón.

—Se presentaron en el auditorio de Radio Belgrano "Tatita y Panchiyito".

—Soy un admirador incondicional de ellos. Simpatiquísimos ambos.

—Y además tratan en sus charlas un tema de gran significación: la creación de la Caja de Ayuda y Previsión Social.

—Eso se llama hacer obra por radio. Audiciones así hacen falta.

—Tiene razón. Cada charla de Tatita y Panchiyito resulta un grito de argentinismo.

—¿Y quiénes son los que encarnan a Tatita y Panchiyito?

—Joaquín Medina y Alberto Aldo Fassi, dos buenos actores.

—¿Los felicitamos?

—Pero claro, hombre. Destacamos su número como el mejor de lo semana.

—¿Sabe que prohibieron los disfraces en los auditorios?

Los directores de "Antena" y un grupo de calificados artistas que festejaron el décimo primer aniversario de la aparición de la revista decana radiotelefónica.



Blanco, Francisco Alvarez, Pedro Maratea, Agustín Irusta, Floren Delbene, Fernando Ochoa, Eloy V. Fernández, Ignacio Corsini y Alberto Gómez, durante el lunch ofrecido por "Antena" a sus amigos.



NUESTRO COLEGA "ANTENA" FESTEJO SU XI ANIVERSARIO

■ Once años de vida cumplió nuestro colega "Antena". La grata fecha dió motivo a que la dirección de la popular revista radiotelefónica reuniera en sus salones de redacción a las amistades de la empresa, realizándose así una agradable fiesta, que sirvió para poner de manifiesto la simpatía de "Antena" en el ambiente.

FILM

—Si. Sé que Buono-Striano se presentan con frac.

—Debe ser un espectáculo muy cómico...

—Efectivamente. Pero nadie se ríe. Prohibidas las caracterizaciones, sé de uno que no podrá trabajar...

—Con salir a cara limpia...

—Siempre lo hizo. Pero se trata de otra cosa.

—¿Se presentaba disfrazado? ¿Será el enigmático?

—No, hombre. Me refiero a Roberto Firpo.

—Usted delira. No veo por qué va a tener inconvenientes el autor de "Alma de Bohemio"...

—¿No se da cuenta?

—Con franqueza debo decirle que no.

—Piense.

—No puedo. Me aprietan mucho los zapatos.

—Piense igual.

—¿No es lo mismo que lo diga usted?

—Yo quería que usted me dijera que Firpo es calvo.

—¡Ah! Ya caigo... ¿Cree que no lo dejarán actuar con peluca?

—No lo creía capaz de hablar tan clarito...

—¿Estuvo en "La fiesta del deporte"?

—No podía faltar. Me habían encomendado el cuidado del presidente de River Plate, a quien esa noche, por primera vez, le daban la llave de la puerta de calle.

—No haga chistes que al doctor Degrossi no le gustan.

—El "presidente de la buena estrella" estuvo acompañado toda la noche por los artistas.

—Mercedes Simone le confesó que pese a ser socia de River, es hincha de Estudiantes de La Plata.

—Bueno. Esto no viene al caso. Yo estuve observando a Paul Ellis.

—Mal hecho. Es de poco educado contar los whisky que beben las personas. Yo ni siquiera me fijé que Ana María González bebe naranjada...


HERMAN KUMOK
LAMBERTO BALDI
GONZALO CURIEL
ANA MARIA GONZALEZ
LIBERTAD LAMARQUE y AGUSTIN IRUSTA



ALBERTO GOMEZ

CONJUNTO FOLKLORICO PERUANO

CARLOS TAJES

NELLY QUEL y Dr. SUSINI

INSTANTANEAS DE LA "PREMIERE"

CUANDO EL HALL SE VISTE DE GALA

La brillante alegría de las luces resbala por las paredes, cabrillea en los bruñidos mosaicos, ilumina las figuras que, nerviosas, esperàn la sanción consagratoria.

Veleidosa sanción. Traidora voluptuosidad.

El color de moda lleva alhajas buenas y fix. Más fix que de las "otras".

Por tercera vez el orgulloso prototipo donjuanesco arregla su corbata de listas coloreadas, retoca las solapas, mira las uñas recién pintadas. Ha reparado en él solamente un acreedor, menos lujoso, por supuesto. Y espera lo que no llegará nunca.

Amanda Ledesma reparte sonrisas.

Parece un bibelot, cuya juventud destaca ese plácido rostro de novia.

Una ametralladora de pupilas la acribillan.

Siente escalofríos... y sonríe.

Le faltan azahares y velos de novia.

¡Qué linda! (¿Verdad que usted se casaría con ella?)

En un ángulo estratégico las ególatras muestran sus afinadas piernas *más o menos* dentro de la transparencia sutil de mallas primorosas, combinadas con diamantes exagerados y maquillajes fuera de la cámara. No son artistas; quieren parecerlo.

Nadie les escribió un libreto .. Por eso van así. Carecen de un encuadre apropiado.

Libertad Lamarque ha quedado pensativa, pareciera que mentalmente deshojara una voluminosa margarita.

¿Dónde estará el último pétalo? ¿Se lo habrá llevado el objetivo?

Dos niñas bien, portadoras de cuatro nombres y seis apellidos campanudos como para marcar el paso, apenas si hablan para que no se les corra el rouge.

Quienes las *amparan* parecieran no conocerlas. Están de espaldas mirando cuatro ojos negros, negrotes, negrísimos, capaces de encender cigarrillos a la distancia, los cuales, a su vez, corren tras la ilusión de un autor en quiebra.

El autor, para su desgracia, no lo sospecha...

Hay negras fatalidades. Y ojos que no son ojos: son números de la ruleta.

Pepe Arias, muy Nueva York, mastica los últimos restos de un chocolatín, al parecer sabrosísimo.

Comenta el programa.

Y parece no entenderlo.

Debe ser el programa de San Isidro. Y con dos canchas, difícil resulta cualquier trabajo.

Los fotógrafos libran la acostumbrada batalla del magnesio: racimos de posibles celebridades quieren romper la placa a fuerza de ubicarse en un primer plano que, por ahora, no les corresponde. Y quién sabe si les corresponderá...

Del mejor novelista del momento nadie se acordó; para él la placa siempre está velada. ¡Velada! Y vive en vela con sus velaturas infinitesimales.

Allí van... La estrellita, del brazo protector de la *mami*, oculta su natural nerviosidad tras la espesa máscara empolvada.

¡Llegará, tiene pasta!

Nada podrá evitar la voluntad firme del director, que ha puesto su esperanza en ella.

¡Sí! La *mami* lo sabe.

De buena fuente.

Ya hemos dicho: tiene pasta.

Y de la que no falla. El director triunfará como marido. La estrella quedará en casa.

Hombres ansiosos, maduros, juveniles, triunfadores, esperan su placa y un epígrafe sustancioso.

¡No faltaría más!

A la historia le hace falta. Cuando no hay historia no hay hombres.

Romero no habla. Amadori está muy serio. Irigoyen cavila. Bayón Herrera disimula el enojo que le atormenta.

Ninguno es el padre de aquello, pero... lo toman como cosa propia.

Ellos saben lo terrible que resulta la lucha.

Solidaridad que habla en favor del puesto que ocupan.

El público celebra la fiesta de la luz. En voz baja, cada estrella y astro presente comenta lo que ha visto.

Buena o mala, apoyan la película argentina.

¡Cuando alguien protesta dicen que es un envidioso!

La discusión continúa en la confitería.

Alguien debe tener razón. Hay que encontrarla.

El estilo de la música parece de Canaro, y el estilo de la letra tiene un dejo archifilosófico.

Pronto los porteños silbarán esos aires tonificantes, porque son serranos.

Entre el mar de espectadores no falta el mal intencionado que da su gacetilla puntillosa:

—Mirá, che: yo hubiera comenzado por el final; haciéndola al revés, sobraría asunto.

Y como alguien ríe, quiere ofenderse.

El anciano dice al nieto:

—Estamos haciendo patria, Pedrín. Con nada la industria cinematográfica argentina ya ocupa un lugar; el empeño y la dedicación fortifican el esfuerzo, pero tenemos tantos aires de suficiencia que nunca estamos conformes. Somos capaces de querer enseñarle cine a los norteamericanos. A todo se llega, sí, sí, con calma.

LUIS REY.

UN SIGNIFICATIVO SALUDO DE LOS ARTISTAS DE HOLLYWOOD POR INTERMEDIO EXCLUSIVO DE "CINE ARGENTINO"

Las estrellas que han aparecido en las últimas películas de la Columbia envían un saludo a la Argentina, con motivo de su fiesta patria, expresando sus deseos por la prosperidad siempre creciente de la gran nación del sur.

Con espontánea unanimidad han decidido enviar esta felicitación al pueblo argentino, en forma cordial y personalísima, por medio de la adjunta composición fotográfica, exclusiva de CINE ARGENTINO.

Las estrellas de las películas de la Columbia mandan un saludo a la Argentina en su aniversario patrio desde Hollywood

25 DE MAYO 1810 — 25 DE MAYO 1942



MUJER FRANCESA

En "De Mayerling a Sarajevo", película de Radiolux, S. A., que conoceremos durante la temporada en curso, actúa en primerísima línea la hermosa actriz Edwine Feuillere, genuina representante de la mujer francesa. Exquisitamente femenina, revela su temperamento excepcional en interpretaciones de profundo contenido psicológico.

DIANNA DURBIN:



Pero un cuento de hadas que nadie puede contarte. Solamente yo. Nadie más que yo. Y con mi voz. Bueno..., el caso es que tú no conoces el metal de mi voz. Ríete de la de Mickey. Y la de Montgomery. Y la de Douglas Junior. Y la de Ernesto Raquén. Y la de Robert Taylor. Y la de Santiago Gómez Cou.

Está mal que yo te lo diga, lo sé, mas como tú no me conoces, de mí tengo que contarte algo. Bien está, entonces, que te hable de mi voz. De mi voz que quiere contarte un cuento de hadas. Sí. Sí, Dianna. Como lo estás oyendo. Por esa razón es que te digo:

—Dianna Durbin: quisiera contarte un cuento de hadas y que te lo creyeras.

Este es un cuento que comienza así:

—Había una vez...

Y entró por la ventana abierta de mi cuarto en la grupa de un ratoncillo gris, que se lo robó a una jirafa romántica que, bien estirado el cuello, trataba de hipnotizar a un lucero de plomo, mientras las Tres Marías querían interceptar un mensaje de Orión a la Estrella Polar, en un descuido de su centinela, la Osa Menor.

Viene de lejos. De un país espléndido donde Polichinela juega al ta-te-ti con terrones de azúcar con el Lobo Feroz. Caperucita teje una pañoleta para Poupé que tiene frío. Y un canguro de raso juega a las escondidas con una pulga, la liebre loca, la cabra de carbón y el buho de pino tea. Un trébol de siete hojas acuna a una gota de rocío enferma no sé de que mal que le ha puesto las ojeras lilas.

Desde ese país espléndido, el Ratoncillo Gris me ha traído un cuento de hadas. Yo puedo decirte ahora que lo tengo en las manos, dormido:

—Dianna Durbin: **quisiera contarte un cuento de hadas y que te lo creyeras.**

Para mí sigues siendo Dianna — ¿tu nombre se escribe con dos "n"? — la chiquilla de siempre. Aun ahora que eres una girl, que usas tacos de siete centímetros, y que no te lleva ventaja ninguna de las otras mayores. No me hagas hacer nombres, que eso queda

UN MONTON DE PALABRAS PARA USTED

QUISIERA CONTARTE UN CUENTO DE HADAS Y QUE TE LO CREYERAS

muy feo. Sin personalizar me refiero a las que tú sabes. Pero... volvamos a lo nuestro. Que es mucho más importante. Por lo menos para nosotros dos.

Volvamos a lo nuestro sí, mi pequeña Dianna, que en lo nuestro hallaré la oportunidad de decirte que por siete monedas redondas y gastadas la gitana de piel cetrina me adivinó el porvenir. Por siete monedas redondas y gastadas me dijo:

—Un día..., una vez..., no sé cuando..., tal vez mañana o el día miércoles del año 1946, tendrás la oportunidad de contarle un cuento de hadas a Dianna Durbin.

Yo recibí la noticia simulando que eso no tendría mayor importancia. Pero la verdad era otra. Dentro de mi pecho el corazón saltaba como una pelota de tenis. ¡Contarte un cuento de hadas! ¡Qué maravilla!

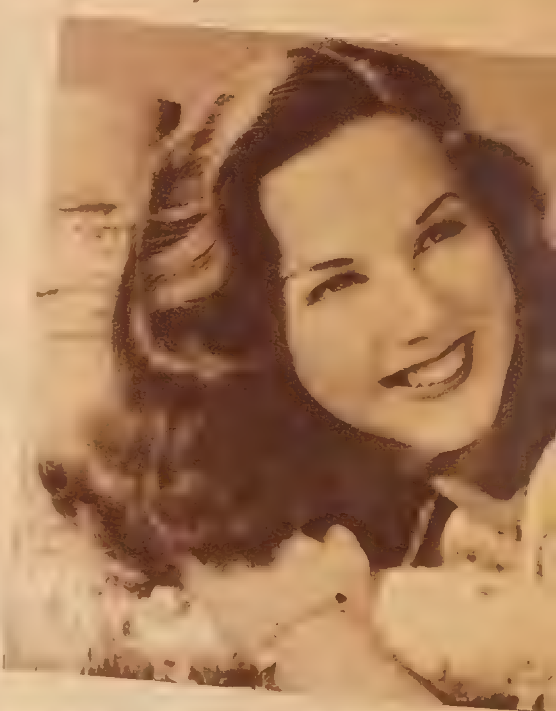
Comprenderás ahora, mi muy estimada chiquilla, porque desde South América te digo:

—Dianna Durbin: quisiera contarte un cuento de hadas y que te lo creyeras.

De acuerdo a la predicción de la gitana, todo quiere decir que es muy probable que yo haga un viaje hasta California. (¿Hay vaqueros aun?) O bien sería posible que tu te largaras hasta la dársena Sud, que es donde atracan los paquebotes. Si fuera yo quien hiciera el viaje nada extraordinario sucedería. Soy un desconocido. No llamaría la atención en tu pago. Mas si tú resultaras la viajera, entonces la cosa cambiaría de cara. Pasaría lo de Orson Wells. Armarías un revuelo tremendo. Como el que armó Matecocido con sus ñoñerías. Serías el tema. Y te ofrecerían banquetes. Y las estrellas criollas disimuladamente andarían a los codazos para posar a tu lado. Es una vieja enfermedad. Pasó con Tyrone. Y con Lewis. Y con Clark. No pasa con Waldo Frank. La culpa la tiene él, por no ser galán de cine. No tiene ángulos. Su cara es redonda como una cara redonda. Vulgarote. Tiene talento, eso sí. ¿Conoces "España Virgen", su libro maravilloso? Aquí nos damos corte de que lo conocemos profundamente a Waldo. Pese a que él no se da a conocer más que en cierto aspecto. Detrás de un hermoso juego de palabras. Que se reproducen en los diarios. Y que a lo mejor no es él quien las dice. Pero no es lo grave. Creémelo.

Dianna, perdóname el desvío. Es que tengo cien cosas que decirte además de la frase que quiere alcanzarte y que es ésta:

—Dianna Durbin: **quisiera contarte un cuento de hadas y que te lo creyeras.**



Tengo un cuento de hadas para ti. Es lo único. Fortuna de grillo que no tiene más riqueza que la pobreza de su canción monocorde. Que uno no sabe si quiere ser un serrucho o un cric-cric amoroso para la rana de lata que ha regresado al charco en la grupa de una estrella paralítica.

No tengo más. No quiero tener más. Para la media luna de tu frente subjetiva eso creo que alcanza.

No pienses más entonces. Contéstame si tu puedes o no largarte hasta la dársena Sud. En caso de que no pudieras yo vendería el lagarto de terciopelo, alquilaría a un domador la liebre loca, encerraría en una caja de zapatos a la pulga bizca y silbando un aire de suite, partiría tratando de llegar a California.

Mientras tanto quedate con esta promesa hecha sobre la base de un montón de palabras que te dicen:

—Dianna Durbin: quisiera contarte un cuento de hadas y que te lo creyeras.

POR

SAKESPEARE GARCIA

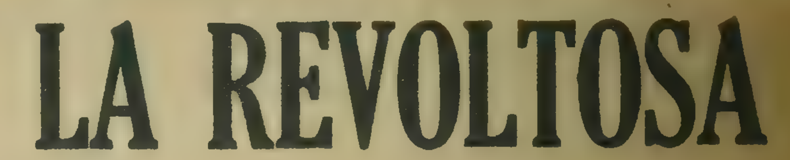
La exquisita Ginger Rogers fué a regalarnos con el encanto de su figura, con la gracia de su gesto, con su belleza siempre rutilante en "La pícara Roxie", película de la 20th Century Fox. Ofrecemos aquí una descripción gráfica de lo que acontece en la original comedia que encara el problema de la subsistencia de las muchachas modernas.

1

2

1 Designado para su primer reportaje de un crimen, Walter Howard es acompañado por Jake Callahan. Alguien ha matado al compañero de Roxie Hart, un bailarín de club nocturno. El marido de Roxie, Amos, dice que su mujer mató de un tiro a su compañero Fred Casely. El detective Charles Murdock se dispone a obtener una confesión. Esto sucede en 1927.

2 Roxie vuelve a su casa y siente a los policías y reporteros que están en una habitación vecina. Callahan, a su vez, la siente llegar, y entra al cuarto para preguntarle lo que ocurrió.



LA REVOLTOSA

12 La policía encuentra las pruebas de la culpabilidad de Amos (que se ha divorciado ya de Roxie). La muchacha es absuelta y corre a los brazos de Howard.

11 Roxie invita a los jurados, durante un receso, a bailar el chárleston. — ¡Eso es vivir!—les dice.

10 Representando a la perfección su papel de colegiala inocente y asustada, Roxie comparece ante el jurado, sin olvidar la recomendación de Flynn de mostrar las piernas de cuando en cuando.

9 Billy Flynn, el famoso abogado, prepara a Roxie, y la viste convenientemente para presentarla ante el jurado. La alecciona en la forma en que debe actuar y escribe los diálogos del interrogatorio. "—Usted es una muchacha inocente atrapada en las garras de la gran ciudad. Creía que todos los hombres eran buenos; pero Casely era un malvado" — le dice.

Cuando aparece, Howard queda más enamorado que nunca de ella.

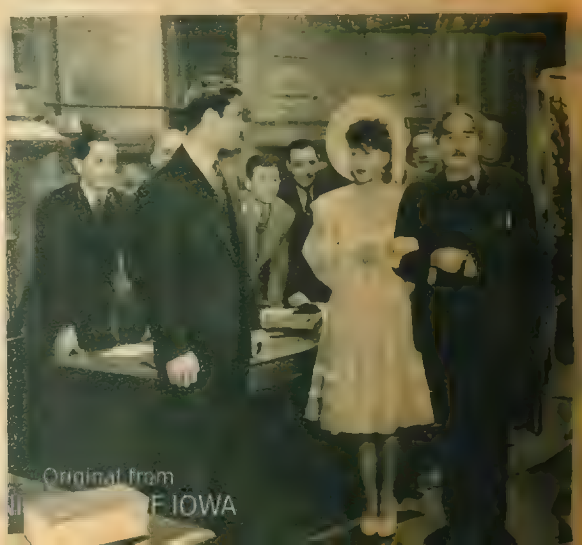
12



11



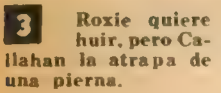
10



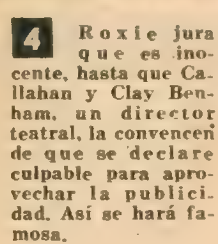




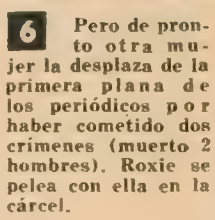




3 Roxie quiere huir, pero Callahan la atrapa de una pierna.



4 Roxie jura que es inocente, hasta que Callahan y Clay Benham, un director teatral, la convencen de que se declare culpable para aprovechar la publicidad. Así se hará famosa.



5 "Está bien, pero haré todo lo que pueda por mi carrera" — dice Roxie. Luego los periódicos inician una campaña para glorificar a la "más hermosa asesina de la comarca". En la cárcel, la matrona le lleva los diarios a Roxie.

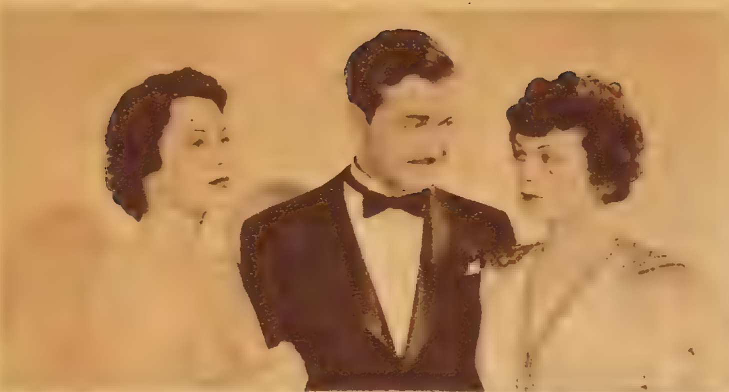
6 Pero de pronto otra mujer la desplaza de la primera plana de los periódicos por haber cometido dos crímenes (muerto 2 hombres). Roxie se pelea con ella en la cárcel.

ROXIE VIVE UN FILM

8 Roxie trata de conquistarse a los periodistas bailando el "Black Bottom". Howard se enamora de ella y le dice que la cree inocente, pero Roxie monta en cólera. "—¿Quiere usted arruinar mi carrera?" —le dice con gran asombro del muchacho.

7 Velma, que es una mujer de acción, lucha con Roxie hasta que la matrona las separa.







Heddy Lamarr, Robert Young y Ruth Hussey, en una escena de la famosa novela de John P. Marquand "Sol de otoño", llevada a la pantalla por King Vidor.



"Sol de otoño" registra en uno de sus pasajes esta escena que reproducimos para nuestros lectores, tratando de dar una impresión de la citada producción.



Y aquí ¿qué pasa? Pues... una de las tantas cosas que ocurren en el film "Por meterse a redentor", en el que Joel Mc Crea y Verónica Lake hacen de las suyas.

CINE EXTRANJERO

La semana cinematográfica extranjera se caracterizó por dos acontecimientos importantes: el reestreno de "La tragedia de la mina", y la nueva aparición de Greta Garbo en el cuadro. Nos ocuparemos en esta oportunidad de la película de Pabst, dejando para la próxima nota el comentario del estreno de la Garbo.

Georges W. Pabst es uno de los artistas cinematográficos más auténticamente creadores. A él le debemos, precisamente, el primer contacto importante con Greta Garbo a través de aquel film sombrío y amargo que se llamó "La calle sin alegría" y que fué estrenado hace ya diecisiete años. Pero también son de Pabst películas como "La caja de Pandora" — basada en el drama famoso de Wedekind —; "Prisioneros de la montaña", en la cual los Alpes desarrollan el papel protagónico; la maravillosa "Opera de cuatro centavos", y el inmortal poema cinematográfico que protagonizó Chaliapine y se tituló "Don Quijote", film atravesado de un lirismo desgarrador y para el cual Jacques Ibert compuso una de las músicas más hermosas producidas para el séptimo arte. No tememos adjetivar tratándose de Pabst. En realidad, este artista ha asociado su nombre a algunas de las manifestaciones más importantes del cine desde una exigencia rigurosamente estética y no cabe ninguna duda de que sus películas — buena parte de ellas, al menos — quedarán siempre como muestras perfectas de las posibilidades del cine como arte.

"La tragedia de la mina", que Cine-Arte nos ofreció en copia nueva, consecuente con sus propósitos de difundir entre nosotros el buen cine, es una película realizada en 1931 sobre un tema arrancado de la realidad: la catástrofe minera del Rhur de 1921 que produjo 3.500 víctimas. Esta película fué rodada por la Federación Internacional de Mineros y es un canto emocionado a la solidaridad humana, dicho en imágenes recias, carente de romanticismos sensibleros, y enfocada con un severo sentido de la realidad por un artista de evidente madurez creadora. Hay una idea en su película que trata de hacerse grito por sobre las fronteras. La expresa acabadamente con aquel apretón de manos que el obrero francés se da con el alemán en el momento del encuentro, cuando aun los resquemores de la guerra recientemente terminada se hacían sentir en toda su intensidad, resquemores que el peligro común de los hombres hace desaparecer para dar paso a un hondo sentimiento fraternal.

Pabst compuso un film sin concesiones, que va tomando de modo insensible, sin efectismos, pero con una intensidad verdadera, de verdadero contenido humano. Y esto es, en síntesis, el más alto triunfo del arte: provocar la emoción de los hombres con conflictos de auténtica raíz.

Aunque los hechos parecieran decir lo contrario, pensamos que películas como la que comentamos no son de ninguna manera inútiles. El tiempo — que no sabe mentir — nos dará la razón.

En el mismo programa vimos una de las muestras de cine de museo a que Cine-Arte nos tiene acostumbrados. Se trata de "El corazón de mi madre", filmada en 1907 por Film Ambrosio, de Turín, y calificada como "Fantasía infernal". Es una película de enorme ingenuidad y en la cual el talento de Melies permite "deslumbradoras sorpresas". Viendo este film, se nos ocurrió pensar en aquel tiempo. ¿Serían nuestros abuelos tan ingenuos o seremos nosotros tan evolucionados? Porque lo cierto es que la crónica de principios de siglo se expresaba con entusiasmo sobre estas producciones, y a nosotros nos parece imposible que en momentos en que el arte había dado,



"Por meterse a redentor" presenta este pasaje en el que aparecen Verónica Lake y Joel Mc Crea, figuras estelares de la producción de la Paramount.



"El pantano de la muerte" es un film de 20th Century Fox en cuyos roles principales actúan Walter Brennan y Dana Andrews, Walter Huston y Anne Baxter.



"La adorable intrusa", de Republic, distribuída por Almar, presenta en sus roles principales a Susan Hayward, Jerry Colonna, Charles Butterworth y Bob Crosby.



Judy Canova y Susan Hayward en una de las escenas de "La adorable intrusa", producción ésta distribuída por Cinematografía Almar y del sello Republic.

OPINIÓN

Por PABLO PALANT

en otras ramas, figuras como Debussy, Cezanne, Isadora Duncan, la Duse y tantos más, lograran entusiasmar estas muestras tan ridículas. No se nos escapa que el cine recién comenzaba, pero esto no quita que la apreciación que de él se hiciera, por generosa que fuese, no podía nunca pasar de una benevolencia cordial. Pero de allí a darle categoría estética mediaba un abismo. El asombro no puede reemplazar a la verdadera emoción. Y el arte busca ésta y no aquél. Y casi es innecesario agregar que un intento, por importante que sea, no pasa de intento y sólo puede ser señalado como tal.

Queremos destacar también otras novedades interesantes del mes. En primer lugar, la aparición de Elisabeth Bergner en una película yanqui que toca un tema de propaganda vinculado a episodios guerreros de actualidad. La gran actriz europea, en un papel demasaido pequeño para sus posibilidades reales, muestra una vez más su enorme talento, ya consagrado en las tablas y en algunos films como "Labios de ensueño" y "Aun así te quiero". Esperamos que en otra oportunidad se le acuerden tipos de más honda raíz humana que le permitan un despliegue más intenso de sus facultades.

Otra novedad interesante, interesantísima para ser más justos, la constituyó el estreno de la última película de Preston Sturges, que parece llamado, con Orson Welles, a darle una nueva modalidad y sentido al ya demasiado rutinario cine yanqui. "Por meterse a redentor", que así se llama el film que comentamos ahora, presenta una serie de facetas originales y es algo más que una película llamada sólo a entretener. Su autor la dedica, precisamente, a quienes han dedicado su vida a entretener a los hombres y tal, por otra parte, la moraleja que sustenta. Pero esto no significa que Preston Sturges sea un hombre que viva en las nubes y a quien la realidad escapa por vía de un temperamento frívolo. Por el contrario: la comprende a fondo y aspira a provocar en los hombres una risa sencilla y buena que los distraiga — no que los aleje — de los abrumadores problemas que pesan sobre su vida diaria. Creemos que lo consigue.

Joel Mc Crea, galán que tiene algo más que físico para lucir ya que es un actor de valía, y Verónica Lake protagonizan esta producción. De Verónica Lake se ha dicho que es la sucesora de Jean Harlow. No la vemos así. Nos parece más interesante como actriz — alcanza algún momento de verdadera intensidad en un primer plano de gran compromiso — y mucho menos interesante como "mujer", entendiendo aquí por mujer el tipo que encarnaba la estrella desaparecida. Y se nos ocurre que la comparación es favorable para Verónica Lake.

Digamos, por último, que Jean Renoir y Von Sternberg se hacen presentes con dos películas solamente discretas. Renoir, que deberá sufrir ahora todo el proceso de adaptación al medio yanqui, sólo en algunos instantes de "El pantano de la muerte" deja ver que él fué el artista que supo crear "La gran ilusión". El arte francés, por lo visto, no encaja del todo en la maquinaria de Hollywood. Allí están Simone Simon y Michelle Morgan para decirlo. Y hasta Charles Boyer.

En cuanto a Von Sternberg, sigue siendo el artista enamorado más de la forma del hecho que del hecho en sí. "La pecadora de Shangai", adaptación del fuerte drama de Colton, permite ver así, una vez más, sus cualidades y defectos más característicos. Genio y figura hasta la sepultura. Y como no se cuide, se volverá a abrir para él la sepultura de la cual tan trabajosamente ha logrado salir. Y sería una pena porque, a pesar de todo, Von Sternberg tiene personalidad. Y esto es lo que no abunda.



Verónica Lake y Joel Mc Crea en una escena de la película Paramount cuyo título es "Por meterse a redentor". Los roles protagónicos de este film están a cargo de estas dos figuras.



También este pasaje corresponde a "Sucedió en Carnaval", film que corresponde al sello Paramount y que cuenta en los roles principales a los tres artistas mencionados.



Una sugestiva escena de la producción en tecnicolor de la Paramount cuyo título es "Sucedió en Carnaval" y que protagonizan Bob Hope, Vera Zorina y Victor Moore.

Sin embargo, el destino tiende a veces a jugar malas cartas a quienes favorece, y la primera de estas cartas se le apareció un viernes trece, cuando un amigo suyo trajo a un productor cinematográfico para que conociera a la pequeña Hedy Kiesler. Este quiso que la joven encarnara el papel principal en su próxima producción, la cual llevaría el título de "Simpatía del Amor", y sería filmada en Praga, Checoeslovaquia. A ella le encantó la proposición, y llena de júbilo firmó el respectivo contrato... un viernes 13. Pero dicha película vió la luz pública bajo el título de "Extasis".

Hedy narra la historia con sus propias palabras.

"Se comenzó a filmar la película y todo iba bien hasta el día en que nos trasladamos a un campamento cercano a un río para tomar cierta escena. El director me dijo: **En esta escena tendrá usted que aparecer desnuda.** Yo protesté con toda energía. Me sentí insultada. Pero el director insistió, asegurándome que no había nada malo en ello y que las cámaras estarían a muy larga distancia".

Hedy, viendo que sería inútil seguir protestando, se sometió a su suerte, y más tarde, cuando representaba "Elizabeth de Austria" en el teatro, después de la función encontró un precioso ramo de flores en su camarín y una tarjeta firmada por un notable manufacturero, Fritz Mandl, de quien había oído hablar, pero a quien no conocía.

Días después Mandl entrevistó a la madre de Hedy para pedirle permiso de cortejar a su hija. El noviazgo duró poco tiempo, ya que el potentado resolvió casarse con ella a la mayor brevedad posible, y al poco tiempo toda la familia se fué a vivir a la vasta mansión de éste.

"Aquello era espléndido —dice Hedy—. Yo tenía diecisiete perros finos, y servíamos la comida en platos de oro a los embajadores y diplomáticos."

17 AÑOS DE EDAD

Hedy contaba apenas diecisiete años de edad. De pronto, el mundo que ella había aprendido a amar tanto se desvaneció ante sus ojos. Los personajes que la rodeaban eran políticamente famosos. No tenía en torno suyo personas de su edad con las cuales compartir sus tristezas y alegrías y charlar de temas que a ella le interesaban. Se sentía sola y triste, y pronto se apoderó de ella una indecible nostalgia por el teatro. Tan pronto como lo creyó conveniente le dijo a su esposo que ansiaba volver a las tablas. Este se rió de ella. Su importancia en el mundo del comercio y la política le impedían a todo trance permitir que su esposa figurara en los carteles de los teatros.

Durante cinco largos años Hedy sufrió la nostalgia del teatro, tratando de dominar un tanto sus impulsos. Hizo todo lo posible por olvidar sus ambiciones, por desechar de su mente toda idea que estuviera relacionada con su carrera artística. Sin embargo, mientras más se esforzaba por olvidar sus experiencias pasadas, mayor era su nostalgia y más grande su anhelo de retornar al mundo de la farándula.

Una noche ese anhelo llegó a uno de sus paroxismos incontenibles, a grado tal, que Hedy no pudo contenerse más, y sin preámbulos de ninguna especie se escapó esa misma noche con rumbo a París.

Por ELENA



BIOGRAFIA DE

DE PARIS A LONDRES

De la Ciudad Luz se fué a Londres, temerosa de que la alcanzaran en París y la hicieran volver a un ambiente que, aun cuando esplendoroso, ella consideraba como una oscura prisión. En Londres tuvo la fortuna de enterarse que el señor Louis B. Mayer, alto personaje de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, se encontraba en la ciudad, e inmediatamente comenzó a hacer arreglos para entrevistarlo.

Este apenas tuvo tiempo de oírla, porque debía salir inmediatamente para América. Sin embargo, dispuso que se tomaran unas pruebas de la interesada, informando a ésta que si resultaban satisfactorias los Estudios de Hollywood la mandarían llamar cuanto antes.

Hedy no pudo esperarse. Su exuberante entusiasmo juvenil la empujaba a seguir adelante en su propósito sin demora alguna. Además, constantemente abrigaba el temor de ser alcanzada y retornada a un medio donde no podía seguir viviendo. En su portamonedas llevaba lo suficiente para un billete de Londres a Nueva York. Sin vacilar tomó pasaje en el mismo vapor donde viajaría Mr. Mayer.

Este último se mostró sorprendido al encontrarse a bordo a la joven que hacía solamente dos días lo había entrevistado en Inglaterrra. Ella no perdió tiempo en darle explicaciones. Se limitó a decirle que no pudiendo esperar en Europa hasta saber el resultado de las pruebas, había resuelto jugar el todo por el todo, trasladándose a América.

"Veo que tiene usted valor y entereza —le dijo Mr. Mayer—. Desde luego eso me agrada. Yo mismo me encargaré de que le den una oportunidad".

Se hizo un contrato provisional otorgando a Hedy Kiesler, cuyo nombre fué substituído por el de Hedy Lamarr, seis meses para que aprendiera inglés, pues no hablaba ni jota de ese idioma, y se preparara para ingresar a la Metro-Goldwyn-Mayer.

EN HOLLYWOOD

Al llegar a Hollywood, Hedy se dió cuenta de que aun tendría que pasar mucho tiempo antes de que pudiera someterse a una prueba cinematográfica. Ante todo debía aprender inglés, a cuyo efecto le fué designado un tutor en los estudios.

Entre las actrices que en ese entonces trabajaban con la Metro - Goldwyn - Mayer se encontraban Ilona Massey, a quien ella había conocido en Europa. Tan pronto como se vieron decidieron tomar una habitación para las dos, con el propósito de ayudarse mutuamente en el aprendizaje del nuevo idioma. Sin embargo, esto no les dió los resultados apetecidos. Encontraban mucho más fácil recurrir a su idioma natal siempre que estaban juntas, tendiendo así a no practicar el inglés.

Hedy, sin embargo, estaba resuelta a progresar en el estudio de la lengua y para ello acudió a todos los sitios donde juzgaba podría

RACO EL EXTRA







C A R R I L L O

HEDY LAMARR

aprender algo. Por ejemplo, dedicaba cuatro o cinco horas diarias a ver y oír películas en inglés. Iba a reuniones donde solamente se hablaba inglés. En su casa escuchaba todo el día los anuncios de las radiodifusoras, así como las noticias y los comentarios del día. Tenía además un fonógrafo en el que oía discos grabados con pláticas, lecciones, conferencias, canciones en inglés, etc.

Solamente dos meses fueron necesarios para Hedy Lamarr, y al cabo de ellos ya estaba lista para una prueba cinematográfica. Los principales miembros de los Estudios la elogiaron entusiásticamente; y el magnífico éxito de las pruebas fué para ella motivo de extraordinario regocijo. Pronto se dió cuenta de que en Hollywood no basta el éxito en una prueba. Es necesario, además, tener la oportunidad de desempeñar un papel adecuado a la actriz, y cuando ya Hedy comenzaba a desesperar de que alguna vez se le presentara tal oportunidad, recibió la noticia de que trabajaría con Walter Wanger en "Argel". Lo que de allí siguió ya está grabado en los anales de la historia cinematográfica. Hedy Lamarr se convirtió en estrella con extraordinaria rapidez. La opinión general fué que era una de las actrices más fascinadoras de Hollywood. Sin embargo, ella protestaba porque la considerasen "fascinadora". No sabe exactamente lo que el término significa, y nadie se lo ha podido explicar a su satisfacción. Por lo tanto, prefiere que no la llamen fascinadora.

Después de su notable éxito en "Argel", Miss Lamarr ha aparecido sucesivamente en "Flor del trópico", "Esta mujer es mía", "El fruto dorado", "El camarada X", "La cuesta del olvido" y "Las follies de Ziegfeld".

Hedy Lamarr vive en una poética mansión ubicada en la cresta de una de las colinas de Beverly Hills. Aun cuando la casa es pequeña, es sumamente atractiva. La fachada es blanca y el estilo es antiguo americano. Está rodeada de árboles frutales y fragantes flores. Una parte del terreno que corresponde a la casa está dedicado a la cría de aves de corral, y Hedy insiste en que su casa es más bien una granja. Ella misma se encarga de poner un sello que dice "Hedgerow" a los huevos que salen a la venta. Con ese nombre ha bautizado su granja.

Hedy se divorció recientemente de Gene Markey, y ha adoptado un hijito, al que llama Jamsie.

Estudiando sus declaraciones de lo que le gusta y lo que le disgusta, uno descubre lo siguiente:

Le gustan las uñas rojas en otras mujeres. Considera los ojos como la parte más atractiva en el rostro de una mujer. No es nerviosa, pero confiesa que es sumamente supersticiosa. Una de sus principales supersticiones es el viernes 13. Después de ésta tiene la de los tres cigarrillos con un solo fósforo.

Le encantan las espinacas y las salchichas. Con frecuencia asalta la nevera. Por lo general se desayuna con té y tostada, y su almuerzo consiste en carnes frías y ensalada. Es afecta a sorpresas en el menú durante la cena, su comida favorita. Si le dan a elegir prefiere el consomé a la madrileña, el faisán a la parrilla, las habichuelas con queso, las espinacas con tocino... y los helados, sin que se queden atrás los pasteles.

Su postre favorito es el helado de café y es capaz de comerlo tres veces al día. Dice que nunca se ha hecho el ánimo de ponerse a dieta. Duerme ocho horas. En vía de ejercicio camina, muchas veces hasta dos kilómetros. Es muy apta en el deporte de esquiar; en la natación no es muy experta, pero sabe nadar; también le gusta el tenis, aunque dice que su deporte favorito es patinar. Nunca ha visto una exhibición de boxeo o de lucha libre porque no le atraen. No tiene fobia alguna. No tiene miedo a las alturas, ni al fuego, ni a los ratones, como la mayoría de las mujeres. Le encantaría subirse a un carro de bomberos. El único instrumento que toca es el piano. No obstante que lo hace bastante bien, es tímida para tocar cuando hay público. Juega bridge, pero la distraen más los anagramas. Hace poco aprendió a jugar chaquete. No le gustan las fiestas muy bulliciosas. Cuando agasaja a sus amistades prefiere hacerlo en pequeños grupos. Nunca ha estado en un día de campo. Tampoco ha ido al circo y no pierde las esperanzas de hacerlo pronto. Pero ha subido en el carrusel, en la rueda de la fortuna y en todos esos vehículos de las ferias. Escribe en la máquina..., con un solo dedo. Contesta pocas cartas, pero por el teléfono conversa horas enteras.

Tolera la radio cuando hay buenos programas musicales. Su música favorita son las sinfonías de Tschaikowsky, Franck, Sibelius y Gershwin. Lee poesía, pero con moderación. Prefiere las biografías y la historia, y no comprende por qué las novelas de misterio son tan populares.

En una ocasión comenzó a estudiar escultura, pero la abandonó para ser actriz. Por lo general le gusta vestir de blanco y negro. Esto se debe a que su padre insistía en que usara cuellos blancos sobre vestidos oscuros cuando ella era niña.

Hedy sabe coser, aunque no lo hace con mucha frecuencia. También sabe cocinar, pero no le gusta. Tiene una linda dentadura, y prefiere la pasta de dientes a los polvos. Opina que no hay nada mejor para la belleza como el uso del agua y una buena crema.

Es muy sociable y tan a gusto se siente entre hombres como entre mujeres. Nunca maneja sus propios negocios.

Su animal favorito es, naturalmente, un perro. Un enorme danés llamado "Donner".

Guía su propio automóvil, pero hay ocasiones en que utiliza los servicios de su doncella como chofer. Tiene un pequeño cupé, pero prefiere viajar en una camioneta, o en ferrocarril si se trata de un viaje largo; los aviones no le infunden temor alguno.

Nunca ha sido víctima de una broma pesada, como las que se acostumbran en Hollywood. Considera a Robert Benchley el cómico más gracioso de Norteamérica. Las lilas son sus flores favoritas.

Por RAMON COLUMBA



LAS JOVENES ARTISTAS DE HOLLYWOOD LANZAN UNA NUEVA MODA

Llevar las piernas tostadas del sol, y sin medias, durante el invierno, es la última moda que han lanzado las jóvenes artistas de Hollywood, según observa el experto en maquillaje Max Factor Jr.

Unas piernas tostadas por el sol lucen muy bonitas, ya sea en verano o en invierno, y con o sin medias... *Siempre y cuando* su color sea parejo, agrega Factor. Aconseja él que tostando la piel a la luz de una lámpara de rayos ultra-violeta puede obtenerse un efecto todavía más atractivo que bajo el sol. Y resulta más práctico también, por lo menos en California, donde se ha sentido esta temporada una temperatura invernal más fría que de costumbre.



NOTICIAS DIVERSAS

A medida que mayor número de mujeres van agregándose a la labor humanitaria de los Comités por la Victoria de los Aliados, aumenta el número de pelucas alquiladas en los estudios de Max Factor Jr., en Hollywood. El precio por rentar una peluca es ligeramente más alto que lo que acostumbran cobrar los salones de belleza por la confección de un peinado, pero parece ser la opinión general de las mujeres que el tiempo ganado al no tener que emplearlo en estar en el salón, compensa esa diferencia, ya que lo pueden utilizar mejor en sus actividades en los Comités por la Victoria.

★

Max Factor Jr., conocida autoridad en asuntos de belleza de Hollywood, está perfeccionando en estos momentos un método práctico para aplicar un maquillaje completo en cinco minutos en maquillarse, según ha observado el propio factor, pero ofrecido gratuitamente sus servicios en los distintos Comités por la Victoria que se han formado en las Américas. La mayoría de las mujeres tarda por lo menos de diez a quince minutos en maquillarse, según ha observado el propio Factor, pero su nuevo sistema les facilitará obtener un maquillaje perfecto en cinco minutos exactos.

★

Los modistos de Hollywood darán preferencia al azul marino y al kaki en sus creaciones de vestidos y accesorios para la Cuaresma y próxima estación de primavera, según asegura Max Factor Jr., el conocido experto en asuntos de belleza y maquillaje.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.............................. para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, por el término de.......................................

Nombre ....

Localidad ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 212 - 28 de MAYO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) ..	$ 10.—	Número suelto.......	$ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,,	5.20	,, atrasado.....	,, 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



Quieren saber cómo hago para que *gusten* mis comidas?

Antes era para mí un problema satisfacer a todos. Cuando no se quejaba mi marido...

... eran los chicos quienes me apenaban, sentándose a la mesa con desgano y sin deseos de comer.

Hoy las cosas han cambiado. Desde que compongo los menú con manjares envasados La Blanca...

... mi mesa es todo alegría y buen apetito. Lejos de quejarse, mi marido y mis hijos afirman que en ninguna parte se come mejor que en casa.

Fiambre: **Pavita en Escabeche.**

Entradas: *Ravioles, tallarines o ñoquis con* **Tuco La Blanca.**

Postre: **Peras al Natural.**

LA BLANCA

ANN MILLER
Columbia

EL MAQUILLAJE

PAN-CAKE

... DA "GLAMOUR" A SU BELLEZA!

Hoy . . . , esta noche . . . , usted lucirá más hermosa porque el Maquillaje PAN - CAKE parece crear instantáneamente un nuevo cutis, impecable y suave como terciopelo.

Usted lucirá atractiva en todo momento porque permanece inalterable por horas, sin necesidad de retocarlo! Fácil y rápido de usar, es también todo un hallazgo para ahorrar tiempo . . . Pruébelo una sola vez y nunca dejará de usarlo!

EN VENTA EN TODAS PARTES



Dpto. MAX FACTOR en Bs. Aires
Cangallo 2563